

Obsah

Předmluva >>> 7

Nesnadný sňatek aneb Úvodem >>> 9

1. Zrození tradice: sv. Hildegarda z Bingen a symboly mystického spojení >>> 24

Sv. Hildegarda z Bingen: vize a její obraz >>> 24

Symboly mystického spojení >>> 28

2. Rukopisy jako nástroj osobní zbožnosti >>> 36

Knihy pro laiky: počátky individuální zbožnosti >>> 36

Kruhy sv. Bonaventury >>> 39

„Pasionál“ abatyše Kunhuty: kniha pro ženy, nebo pro muže? >>> 42

3. Od miniatur k monumentalitě >>> 49

Mezi klauzurou a veřejným prostorem >>> 49

Zbičovaný Mesiáš >>> 51

Psychologie sebetřýznění >>> 53

Zástupy flagelantů >>> 55

Lokální bratrstva >>> 57

Bolestné krucifixy – výraz kristomimetické mentality >>> 58

Přemyslovský krucifix: socha a mystika >>> 64

Andachtsbilder jako kulturní fenomén >>> 65

Zobrazení Piety >>> 68

Centra a podoby nové spirituality >>> 71

Umění flagelantských bratrstev >>> 75

Exkurs 1: Mezi vizí a literaturou: vidění Onoho světa >>> 92

4. Mystika světla >>> 102

Dům světla >>> 102

Symbolismus světla >>> 103

Vědecké zkoumání >>> 105

Estetika světla >>> 107

Světlo v architektuře >>> 110

5. Mystika v době „renesance“: nové „umění“ a vize »» 119

Světla podzimu »» 119

Severské obrazy vize »» 120

Itálie: zobrazení momentu inspirace »» 122

Záhadný sv. Jeroným »» 128

Elementární symbolika »» 131

Hledání patrona »» 134

Jeroným za Alpami »» 136

Proměnění »» 141

Exkurs 2: Vidění mystiků a malířova vize »» 152

6. „Manýristická“ transformace a zosobnění: Michelangelo a El Greco »» 162

Michelangelovy pozdní kresby »» 162

El Greco a zpětná konstrukce „manýristického“ umění »» 171

7. „Barokní“ mystika a vize »» 183

Století reformy »» 183

Stará a nová mystika »» 185

Jezuitská teorie obrazu »» 189

Legitimizace prostřednictvím vidění a jeho iluzivního zobrazení »» 203

Sankcionované vzory »» 209

Vidění sv. Terezie »» 215

Transformace obrazu v centrech intenzivní zbožnosti I: Port-Royal »» 221

Transformace obrazu v centrech intenzivní zbožnosti II: Křešovské centrum obrazové mystiky »» 222

Od imitace k imitující inovaci: Praga mystica »» 225

8. William Blake a syndrom „moderního“ umělce »» 255

Vize ve věku revoluce »» 255

Mystika romantismu »» 261

Abstrakce proti akademismu »» 266

Závěr »» 282

Výběr z bibliografie »» 289

Summary »» 323

Ediční poznámka »» 327

Seznam vyobrazení »» 328

Rejstřík osob »» 335

Věcný a místní rejstřík »» 342