

Obsah

Úvod (<i>Luboš Ptáček a Jan Švábenický</i>)	5
Podloudné vítězství žánru: <i>Smrt v sedle</i> (<i>Petr Bilík</i>)	11
Brazilský <i>nordestern</i> , jeho zdroje a podoby (<i>Zuzana Burianová</i>)	23
Dark Horizons West: Vliv klasického filmu noir na westernový žánr (<i>Milan Hain</i>)	47
Za formulemi žánru: <i>Westerny Sama Peckinpaha</i> (<i>Zdeněk Hudec</i>)	75
Westernizace <i>Posledního Mohykána</i> (<i>Michal Peprník</i>)	141
Od strážců a ochránců k pohůnkům, mamlasům a vrahům: Demytizace americké armády v žánru westernu (<i>Luboš Ptáček</i>)	163
Estetická inovace žánrových konvencí a ikonografie spaghetti-westernu: Koncepce žánrovosti a filmového stylu ve tvorbě Tonina Valeriiho (<i>Jan Švábenický</i>)	197
Socioetnický obraz antihrdiny v kontextu politizace spaghetti-westernu: Žánrová typologie mexického peóna v politické trilogii Sergia Sollimy (<i>Jan Švábenický</i>)	239
„Spaghetti-westerny jsme vybudovali na ironii a paradoxech“ Rozhovor s Ernestem Gastaldim (<i>Jan Švábenický</i>)	281
„Hrdina spaghetti-westernu nemusí mít odlišné charakteristiky od jiného typu hrdiny“ Rozhovor s Toninem Valeriim (<i>Jan Švábenický</i>)	291

**„U spaghetti-westernů jsme se bavili vymýšlením příběhů a situací
po italsku“ Rozhovor se Sergiem Donatim (Jan Švábenický) 307**

Summary 323

Autoři 329