

# OBSAH.

	Strana
Úvod . . . . .	3
Hlava I. Starověk . . . . .	5
Hlava II. Ranní středověk . . . . .	14
I. Od začátku křesťanství až do stol. devátého . . . . .	14
II. Hudba v devátém až třináctém století . . . . .	22
Hlava III. Doba polyfonie . . . . .	50
I. Čtrnácté století . . . . .	50
II. Páté století . . . . .	65
III. Doba největšího rozkvětu školy nizozemské. (1500-1560) . . . . .	87
IV. Doba slohu a capella. (1560-1600) . . . . .	103
Hlava IV. Doba generálního basu . . . . .	139
I. Monodie a počátky zpěvohry i oratoria . . . . .	139
II. Doba benátské opery (1637-1680) . . . . .	168
III. Neapolská škola. Bach. Händel. Rameau . . . . .	196
IV. Nový hudební sloh v osmnáctém století . . . . .	260
Rejstřík písní jednohlasých i užitých jako cantus firmus . . . . .	274
Rejstřík jmenný . . . . .	275
Rejstřík věcný . . . . .	283

V 1937  
5