

O B S A H.

| | Stránka |
|--|---------|
| Úvod | 1 |
| Fotografický přístroj | 15 |
| Vady čočky spojné a jejich odstranění | 20 |
| I. O temnici fotografických přístrojů | 24 |
| 1. Temnice ruční čili detektivka | 47 |
| 2. Přístroj ku zvětšování obrazů | 62 |
| 3. Přístroj pro obrazy stereoskopické | 67 |
| II. Fotografické objektivy | 72 |
| a) Druhy objektivů | 81 |
| 1. Portrétní objektivy | 83 |
| 2. Krajinářské objektivy | 84 |
| 3. Objektivy k reprodukci | 93 |
| b) O volbě objektivu pro amatéry | 95 |
| III. Mžikové závěrky | 101 |
| Příprava k fotografování předmětů | 110 |
| Úprava a postavení přístroje | 112 |
| Fotografování krajinek a předmětů architekturních | 113 |
| Fotografování výkresů, maleb a jiných obrazů podobných | 124 |
| Fotografování podobizen | 127 |
| Fotografování mžikové | 138 |
| Zařízení temné komory | 140 |
| Citlivé desky čili plotny fotografické | 151 |
| Citlivé blány čili filmky | 156 |
| Příprava negativů | 158 |
| Skleněné negativy gelatinové | 159 |
| Vyvolávání negativů | 163 |
| Vývojka šťavelanu železnatého | 166 |
| Vývojka pyrogallová čili smahloduběnková | 168 |
| Vývojka hydrochinonová | 170 |
| Vývojka eikonogenová | 174 |
| Vývojka paraamidophenolová | 175 |
| Vývojka metolová | 176 |
| Vývojka amidolová | 178 |
| Vývojka glycinová | 179 |
| Vývojka glycinová s potaši | — |
| Vývojka »eosová« | 180 |
| Suchá vývojka »Union« v patronech | — |
| Michaná vývojka | 181 |
| Zdlouhavá vývojka | 182 |
| Vývojka smahlokatechinová | — |
| Účinky vývojek na ruce | 183 |
| Ustalování negativů | 184 |
| Příprava lázně ustalovací | 186 |
| a) Kyselá lázeň | — |
| b) Kamencová lázeň michaná | 187 |
| Sesilování a zeslabování negativů | 189 |
| 1. Sesilovač z chloridu rtuťnatého | — |
| 2. Sesilovač uranitý | 190 |

| | Stránka |
|--|---------|
| 1. Seslabovač z červené krevní soli | 193 |
| 2. Seslabovač ze štavelanu železitodraselnatého | 194 |
| Vady při hotovení negativů | 196 |
| Zamlžení ploten čili závoj | 198 |
| Lakování negativů | 202 |
| Oprava negativů | 204 |
| Citlivé desky pro barvy (isochromatické) | 205 |
| 1. Lázeň erythrosinová | 208 |
| 2. Lázeň erythrosinostříbrnatá | — |
| 3. Lázeň azalinová | — |
| 4. Lázeň erythrosinkyaninová | — |
| Vypracování negativů na filmkách čili blánkách | 209 |
| Mokré desky kolloidové | 210 |
| Příprava skleněných desek | 211 |
| Příprava kolloidia a lázně stříbrnaté | 212 |
| Stříbrná lázeň | 214 |
| Příprava sesilovače | 215 |
| Lázně ustalovací | — |
| Příprava desky kolloidové k expozici | 216 |
| Opatřování desky vrstvou citlivou | 218 |
| Vložení desky do kasety | 219 |
| Exponování | 220 |
| Vyvolávání | — |
| Sesilování negativu | 222 |
| Ustalování a praní negativu | — |
| Sesilování po fixáži | — |
| 1. Sesilovač rtuťnatý | 223 |
| 2. Sesilovač olovnatý | 224 |
| 3. Sesilovač mědnatý | — |
| Sesilení mechanické | 225 |
| Seslabovač | 226 |
| Lakování negativů | — |
| Vady při přípravě desek kolloidových a jejich negativů | 227 |
| Vady při stříbření | 228 |
| Vady při expozici | 230 |
| Vady vzniklé vyvoláváním | — |
| Vady při sesilování | — |
| Vady při ustalování | 231 |
| Opatřování desek kolloidovou emulsi | — |
| Příprava desek kolloidových | 232 |
| Exponování | 233 |
| Vyvolávání desek emulsi opatřených | 235 |
| Sesilování a seslabování desek kolloidových | 236 |
| Vady povstalé při hotovení desek pomocí emulze | — |
| Příprava zmenšených, zvětšených, převrácených negativů | — |
| a rozmnožování jejich | 237 |
| Hotovení převrácených negativů | 240 |
| Spracování zbytků soli stříbrnatých | 245 |
| Pokusy fotografování v přirozených barvách | 246 |
| Obrazy pozitivní | 250 |
| Příprava pozitivů | 251 |

| | Stránka |
|--|---------|
| Příprava obrazů na bílkovém a slaném papíru | 255 |
| Stříbření papíru | 256 |
| Otiskování | 257 |
| Vymáčení otisků | 259 |
| Zlacení čili tonování obrazů | — |
| Ustalování | 261 |
| Tonování a ustalování jediným roztokem | — |
| Vymáčení a sušení obrazů | 262 |
| Dohotovení obrazů | 263 |
| Oprava a satinování pozitivů | 265 |
| Vady při hotovení pozitivů na bílkovém papíru | 269 |
| Příprava pozitivů na papíru aristovém a celloidinovém | 271 |
| Tonování obrazů na papíru aristovém a celloidinovém | 274 |
| Promývání a dohotovení obrazů | 276 |
| Příprava papíru chlorostříbrnato-kolloidového | 278 |
| Vady při úpravě pozitivů na papíře aristovém a celloidinovém | — |
| Příprava pozitivů vyvoláváním obrazů | 279 |
| Příprava pozitivů na citlivé vrstvě chloro a chlorbromostříbrnato-gelatinové | 280 |
| Příprava pozitivů na papíru bromostříbrnatém | 281 |
| Otiskování na papíru bromostříbrnatém | 282 |
| Vyvolávání a ustalování obrazů | 283 |
| Přímé zvětšování pozitivů na papíře bromostříbrnatém | 286 |
| Vady při přípravě obrazů na papíře bromostříbrnatém | 289 |
| Příprava pozitivů na papíru platinovém s vyvoláváním | — |
| Příprava platinového papíru | 290 |
| Otiskování na platinovém papíru | 293 |
| Vyvolávání a ustalování obrazů | — |
| Vady při přípravě platinových obrazů, vyvolává-li se za horka | 295 |
| Příprava pozitivů na platinovém papíru bez vyvolávání | 296 |
| Otiskování obrazů na papíru platinovém bez vyvolávání | 297 |
| Proměňování stříbrných fotografií v platinové | 298 |
| Tisk uhelný čili pigmentový | 299 |
| Příprava pozitivů na papíru pigmentovém | 300 |
| Kopírování obrazů | 303 |
| Přenášení obrazu a vyvolávání | 306 |
| Jednoduché přenášení obrazu na sklo | 309 |
| Dvojitě přenášení obrazu s vyvoláváním | 310 |
| Vady při přípravě otisků pigmentových | 312 |
| Příprava obrazů pigmentových dle Artiquea | 314 |
| Sesilování a barvení pigmentových obrazů | 315 |
| Kouzelné fotografie | 316 |
| Pozadí pro fotografie portrétní | 317 |
| Citlivé poštovní listky korespondenční | 318 |
| Fotografie pro skioptikony | 319 |
| Spracování zbytků při přípravě pozitivů | 320 |
| Příprava snímků světlotiskem | 321 |
| Modrý tisk negativní | 322 |
| Modrý tisk pozitivní | 323 |
| Tisk inkoustový | 324 |
| Tisk anilínový | — |

