

# Obsah

<b>Předmluva</b> .....	7
<b>1 K principům dirigentského pohybu</b> .....	13
1.1 Dirigentský postoj.....	13
1.2 Dirigentské dýchání.....	16
1.3 Funkce obou rukou.....	17
1.4 Pohyb rukou a paží.....	18
<b>2 Praktické dirigování</b> .....	24
2.1 Taktování.....	24
2.2 Příprava, nástup.....	25
2.3 První doba.....	28
2.4 Taktování jednotlivých taktů.....	35
2.5 Dělení a redukce taktů.....	37
2.6 Nepravidelné takty.....	42
2.7 Střídavé takty.....	44
2.8 Accelerando a ritenuto.....	50
2.9 Dirigování fermat.....	51
2.10 Osamostatnění obou rukou.....	54
2.11 Dirigování dynamiky.....	56
<b>3 Dirigentství – umění hudební i pohybové</b> .....	58
3.1 Operní dirigování.....	58
3.2 Dirigentská specifika dalších jevištních útvarů.....	60
3.3 Technika zkoušení s orchestrem.....	61

3.4 Dirigentská práce při natáčení .....	64
3.5 Dirigování nové hudby .....	66
3.6 Řízení sboru .....	67
3.7 Dirigování z paměti .....	67
3.8 Shrnutí: O dirigentské technice v kostce .....	69
<b>Závěrem .....</b>	<b>71</b>
Taktovací schémata nejčastěji užívaných taktů .....	72
Výběrová bibliografie publikací v hudební knihovně AMU .....	74
O autorovi .....	75