

Obsah

Úvod.....	7
1 Zrod filmového umění.....	9
1.1 První přístroje.....	9
1.2 První filmy	10
1.3 Lumière	11
2 Počátky filmu v Evropě.....	14
2.1 Georges Méliès	14
2.2 Od Filmu d'Art po Feuillada.....	16
2.3 Anglie: brightonská škola.....	17
2.4 Itálie: Historický velkofilm a verismus.....	18
3 Zrození amerického filmu	21
3.1 Od Portera ke Griffithovi	21
3.2 Mack Sennett a žánr „slapstick comedy“	24
3.3 Charles Spencer Chaplin.....	25
3.4 Buster Keaton, Harold Lloyd a další komici.....	26
4 Skandinávský film.....	30
4.1 Victor Sjöström	30
4.2 Mauritz Stiller	31
4.3 Carl Theodor Dreyer	32
5 Německo: expresionismus a Nová věcnost.....	34
5.1 Německý film po první světové válce.....	34
5.2 Ernst Lubitsch.....	35
5.3 Expresionismus	35
5.4 Kammerspiel.....	36
5.5 Friedrich Wilhelm Murnau	37
5.6 Fritz Lang	39
5.7 Nová věcnost a Georg Wilhelm Pabst	40
6 Francie: impresionisté a avantgarda	43
6.1 Abel Gance.....	44
6.2 Impresionisté	45
6.3 „Čistý film“ a René Clair.....	47
6.4 Surrealismus a Luis Buñuel.....	48
7 Sovětský revoluční film	50
7.1 Film v carském období.....	51
7.2 Dziga Vertov	51
7.3 Lev Kulešov.....	53

7.4 Sergej M. Ejzenštejn.....	54
7.5 Vsevolod Pudovkin.....	55
7.6 Olexandr Dovženko.....	57
7.7 Továrna excentrického herce.....	58
7.8 Tradicionalisté a naturalisté.....	59
8 Hollywood ve 20. letech.....	62
8.1 Hollywoodští žánroví režiséři.....	63
8.2 Erich von Stroheim.....	66
Závěr.....	70
Seznam použité literatury a pramenů.....	71