

# OBSAH

Předmluva.....	6
Několik slov úvodem aneb něco jako Návod k použití.....	7
1 Desatero důležitých zásad, které by klavírista – začátečník rozhodně neměl opomenout.....	8
2 Základy techniky hry.....	10
2.1 Orientace na klaviatuře .....	10
2.2 Jak se ke klavíru správně posadit .....	11
2.3 Postavení rukou.....	11
2.4 Úhozová technika, základní druhy úhozu .....	12
2.4.1 Úhoz „non legato“ .....	12
2.4.2 Úhoz „legato“ .....	14
3 Stále ještě bez not aneb hra podle sluchu .....	17
3.1 Rytmizace říkadla na dvou tónech .....	17
3.2 Hra melodie známé písně v pětiténovém prostoru.....	18
4 Hra z not .....	19
4.1 První cvičení pro hru z not. Melodie pro pravou, levou ruku v pětiténovém prostoru <i>c – g</i> (C-dur).....	20
4.2 Hra z not oběma rukama dohromady .....	22
5 Hlavní harmonické funkce – T, S, D. Písně v pětiténovém prostoru v C-dur, melodie doprovázená basovými tóny. Kytarové značky .....	26
5.1 Hlavní harmonické funkce – T, S, D.....	26
5.2 Písně v pětiténovém prostoru v C-dur. Melodie doprovázená basovými tóny .....	26
5.3 Kytarové (akordické) značky .....	27
6 Postavení ruky od klávesy <i>g</i> . Transpozice písní do tóniny G-dur. Transpozice písní do dalších nejčastěji používaných tónin .....	30
6.1 Postavení ruky od klávesy <i>g</i> .....	30
6.2 Transpozice pětiténových písní do tóniny G-dur.....	31
6.3 Transpozice pětiténových písní do dalších nejčastěji používaných tónin .....	32
7 Přípravná cvičení pro staccatový úhoz, hra dvojhmatů. Dvojhmaty v levé ruce při doprovodu písní - dudácká kvinta, doprovod hlavními harmonickými funkcemi .....	34
7.1 Úhoz „staccato“ .....	34
7.2 Hra dvojhmatů.....	36
7.3 Dvojhmaty v levé ruce při doprovodu písní - dudácká kvinta .....	38
7.4 Dvojhmaty v levé ruce při doprovodu písní hlavními harmonickými funkcemi .....	40
8 Osmínové noty, tečkovaný rytmus, posuvky u not – využití černých kláves. Rozšíření kvintové polohy rukou na sextovou.....	43
8.1 Osmínové noty, tečkovaný rytmus, posuvky u not – využití černých kláves .....	43
8.2 Rozšíření kvintové polohy rukou na sextovou.....	46
9 Průpravná cvičení ke hře akordů, cvičení techniky. Základní harmonická kadence, vč. D7 - akordický doprovod písně. Rozezpívání .....	49
9.1 Průpravná cvičení ke hře akordů, cvičení techniky .....	49
9.2 Základní harmonická kadence, vč. D7 - akordický doprovod písně.....	51
9.3 Rozezpívání.....	53
10 Basový klíč. Podkládání palce a překládání přes palec. Stupnice C-dur. Písně v neomezeném tónovém prostoru (prstoklad).....	57
10.1 Basový klíč.....	57
10.2 Podkládání palce a překládání přes palec. Stupnice C-dur .....	59
10.3 Písně v neomezeném tónovém prostoru (prstoklad) .....	62

11	Stylizace doprovodu písní – pochod, rozklad, příznávka. Ostinata. Akordická stylizace v pravé ruce. Doprovod písní – harmonie obohacená o vedlejší harmonické funkce.....	65
11.1	Stylizace doprovodu písní – pochod, příznávka, rozklad.....	65
11.1.1	Písně v sudém taktu.....	65
11.1.1.1	Písně pochodové.....	65
11.1.1.2	Písně doprovázené příznávkou.....	67
11.1.1.3	Akordické figurace - rozklad ve 2/4 taktu.....	72
11.1.2	Písně v lichém taktu.....	73
11.1.2.1	Taneční písně ve 3/4 taktu doprovázené příznávkou.....	73
11.1.2.2	Rozklad v lichém taktu.....	76
11.2	Akordická stylizace v pravé ruce.....	78
11.3	Ostinata.....	78
11.4	Doprovod písní obohacen o vedlejší harmonické funkce.....	82
12	Lidový dvojhlas. Mollové písně. Předehry. Pedalizace.....	84
12.1	Lidový dvojhlas.....	84
12.2	Mollové písně.....	85
12.3	Předehry.....	87
12.4	Pedalizace.....	88
	Závěr.....	90
	Doporučená a použitá literatura.....	91
	Rejstřík hudebně teoretických pojmů.....	94
	Seznam příloh.....	96