

Obsah.

	Hlava	Strana
Úloha spisu	1	1
Rozdíly umění založené ve společném pojmu nápodoby	1—3	
V čem se umění <i>shodují</i> , v čem <i>různí</i> ; <i>tré prostředků</i> vytvářecích; <i>jak</i> jich která uměna užívá	1	2—7
<i>Předmět</i> nápodoby (idealisace a protiva její) kterak rozhoduje o rázu umění .	2	7—8
<i>Způsob</i> nápodoby, kterak rozhoduje o rázu uměn; <i>drama</i> , odkud prý má jméno a kde povstalo	3	8—9
Původ uměny a vývoj druhů básnických dle různých <i>povah</i> ; dále <i>dějinný</i> rozvoj je- jich dle <i>okolností</i> ; Aischylos, Sofokles	4	9—12
Vývoj a podstata komedie	5	12—14
Tragedie	6—22	
<i>Bytnost</i> . Části výměru; pojem jejich a důležitost	6	14—18
Děj 7—11; 13—14; 15	54 b	8—18
Jaký má býti co do <i>velikosti</i> ; celistvost, přehlednost; hranice velikosti	7	19
Jaký má býti co do <i>jednoty</i> ; na čem tato spočívá; <i>vady</i> básníků v té příčině .	8	20—21
Poměr jeho <i>k dějepisu</i> ; možnost a pravdě- podobnost; jak nakládati s <i>danou</i> látkou; jak má se <i>děj rozvíjeti</i> vzhledem <i>k účinku</i> tragickému	9	21—22
<i>Druhy</i> jeho; na čem se který zakládá .	10	22—24

	Hlava	Strana
<i>Obrat a poznání; kolikero na počet a co do hodnoty; celkový přehled částí děje</i>	11	23—25
Díly tragédie co do <i>kolikosti</i>	12	25—26
<i>Zákon</i> y skladby děje; hrdinové co do povah; <i>přechod</i> kolikerý a který nejlepší; <i>Euripides</i> v tom vzorem . . .	13	26—28
Jak dodělá se tragédie <i>umělecky</i> svého účinku; hrozno, strastno; strážení, poznání, obrat ve přechodě; nejlepší <i>přechod</i> v té příčině	14	28—31
Povahy, jaké mají býti	15	
<i>Idealisace</i> a rozuzlení v děje	15	31—33
<i>Poznání</i> ; počet a hodnota; doklady	16	33—35
<i>Rady</i> platné při skladbě děje	17	35—36
<i>Zauzlení</i> , rozuzlení; <i>druhy tragédie</i> ; vady rozl. skladeb co do <i>rozsahu a jednoty</i> ; poměr <i>sboru</i> ku hře	18	36—39
Myšlenky v tragedii a řečnictví; rozdíly	19	39—40
Mluva	19—22	
<i>Části řeči</i> ; příklady	20	40—42
<i>Druhy částí řeči</i>	21	42—44
Vlastnosti a požadavky mluvy <i>básnické</i>	22	44—47
Epopeia. Společné a různé živly v epop. a trag.; <i>délka, rozměr</i> ; jednotlivé <i>přednosti</i> a krásy z Homera doloženy	23—24	47—51
Záhady kritické (v trag. i v epop.) a řešení jich	25	51—56
O přednosti tragiky před epikou; námitky a vývraty	26	56—58