

[Faint, mostly illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

Inhalts-Verzeichniss.

[Faint text below the title, possibly a preface or introductory note.]

Allgemeiner Begriff der Musik.

I. Noten; Notenplan.	1
II. Benennung der Noten; Tonstufen.	5
III. Tonumfang; Oktavenabtheilung.	7
IV. Nebentöne; ihre Benennung; Versetzungszeichen.	10
V. Tonentfernungen; Tonzwischenräume oder Intervalle.	15
VI. Werth, Geltung oder Dauer der Noten.	20
VII. Entstehung ungeradtheiliger Noten; Bestimmung ihrer Geltung im Verhältnisse zu den geradtheiligen Noten.	23
VIII. Schweigezeichen oder Pausen; ihre Dauer.	28
IX. Tonleitern; Klanggeschlechter.	30
X. Tonarten; ihre Verwandtschaft.	41
XI. Kirchentonarten.	49
XII. Takt überhaupt.	51
XIII. Taktarten insbesondere.	56
Einfache Taktarten. A. Gerade Taktarten.	—
B. Ungerade Taktarten.	58

Seite	
Zusammengesetzte Taktarten. A. Zusammengesetzte	
gerade Taktarten.	59
B. Zusammengesetzte ungerade Taktarten. 60	
XIV. Verrückung oder Verschiebung des Taktgewichtes; Syntopen.	66
XV. Tempo; Taktbewegung oder musikalisches Zeitmaaf.	70
XVI. Unterbrechung des Zeitmaafes.	79
XVII. Ausdrücke, welche zur Bezeichnung des Charakters der Tonstücke und des Vortrages gebraucht werden.	86
XVIII. Zeichen und Ausdrücke zur Andeutung der Stärke und Schwäche, so wie der übrigen Modifikationen des Tones.	104
XIX. Zeichen und Benennungen für die Verzerrungen der Metode.	114
XX. Besondere Nebenzeichen und Kunstausdrücke.	127
131	171
132	171
133	171
134	171
135	171
136	171
137	171
138	171
139	171
140	171
141	171
142	171
143	171
144	171
145	171
146	171
147	171
148	171
149	171
150	171
151	171
152	171
153	171
154	171
155	171
156	171
157	171
158	171
159	171
160	171