
I n h a l t.

I. Einleitung.

Wichtigkeit, die Linearperspective auf die einfachsten Grundsätze zurück zu führen, und ihre Theorie zu verständlichen. . . . S. 1 bis S. 5

II. Von der Wahl der Augferne und des Augpunctes auf der Tafel.

Unbrauchbarkeit des rechten Winkels bey der Augferne im Allgemeinen . . . S. 6 bis S. 7

Unterschied des größten optischen, und größten mahlerischen Sehungswinkels . . . S. 8

Betrachtungen über die gemeinen Sehungswinkel, um daraus die angemessenen Augfernen abzuleiten . . . S. 9 — S. 13

Unwillkührliche Augfernen. . . S. 14 — S. 15

Höhe des Auges über dem Horizonte . . . S. 16

Anwendung des Vorhergehenden auf die Landschaftmahlerey . S. 17 — S. 18

III. Theorie der Linearperspective.

Grundsätze bey dem Gange der Sehstrahlen, und Folgerungen für die Perspective . . . S. 19 — S. 27

Zwey Hauptfälle bey der Richtung der Linien, wenn nämlich die Objectivparallelen mit dem Hauptradius parallel, und nicht parallel sind S. 28 — S. 33

I n h a l t.

Apparat, dieß zu verfinnlichen, und dessen Anwendung auf vier specifische Fälle der Accidentalpuncte	§. 34 bis §. 44
Bestimmung der perspectivischen Länge der Linien durch perspectivische Puncte	§. 45 — §. 47
Erklärung des perspectivischen Gitters aus geometrischen Gründen, und Folgerungen zur Bestimmung perspectivischer Maße	§. 48 — §. 57
IV. Practische Linearperspective.	
Geometrische Anleitung die perspectivischen Längen der Linien durch perspectivische Puncte zu finden	§. 58 — §. 64
Dieselbe Art, vom Kleinen ins Große zu arbeiten, nebst dem Gebrauche der Accidentalpuncte	§. 65 — §. 70
Construirung des perspectivischen Gitters für verschiedene Augfernen	§. 71 — §. 72
Dessen Vortheile, wenn die Augferne ein Multiplum der Tafelbreite ist	§. 73 — §. 82
Dessen Gebrauch bey geraden und schiefen Ansichten der Objecte	§. 83 — §. 87
Projection krummer Linien	§. 88 — §. 93
Accidentalpuncte in Hinsicht einer gleichförmig schiefen Stellung der Objecte	§. 94
Perspective des Licht- und Schattenswurfes	§. 95 — §. 106
Einheit der Beleuchtung und Beschattung	§. 107
Gesetze der Abspiegelung	§. 108 — §. 109
Theatralperspective	§. 110 — §. 117
Wie ein perspectivischer Entwurf auf Decken, Cupolen, und Gewölben aufzutragen sey	§. 118 — §. 122
Schluß	§. 123