

# OBSAH.

## Úvod.

	Str.
§. 1. Poetika a aesthetika . . . . .	1
§. 2. Pojem a úkol aesthetiky . . . . .	1—3
§. 3. Rozdíly a jména aesthetiky . . . . .	3—4
§. 4. Poměr aesthetiky k jiným vědám . . . . .	4—5
§. 5. Methoda aesthetiky . . . . .	5—6
§. 6. Poetika . . . . .	6—9

## Část I. Základní pojmy aesthetické 11

### Hlava 1. Aesthetické vnímání.

§. 1. Mohutnost a předmět pozuávání vůbec . . . . .	12—15
§. 2. Vnímání aesthetické . . . . .	15—16
§. 3. Aesthetický požitek . . . . .	17—19

### Hlava 2. Aesthetické vlastnosti.

§. 1. Aesthetické vlastnosti vůbec . . . . .	20—25
§. 2. Krása . . . . .	25—37
§. 3. Komika . . . . .	37—44
§. 4. Pravdivost . . . . .	44—47
§. 5. Vznešenost . . . . .	47—49
§. 6. Líbeznost . . . . .	50—52
§. 7. Vzájemný poměr aesthetických vlastností . . . . .	52—54
§. 8. Kterak působí vlastnosti aesthetické . . . . .	55—60
§. 9. Podměty, na kterých aesthetické vlastnosti se nalezají . . . . .	60—65
§. 10. Ideal . . . . .	65—67

### Hlava 3. Umění.

§. 1. Pojem a úkol umění . . . . .	68—71
§. 2. Rozdíly a jména umění . . . . .	71—73
§. 3. Účel umění . . . . .	73—75
§. 4. Stupnice umění . . . . .	75—76

# OBSAH.

## Úvod.

- § 1. Poetika a aesthetika (str. 1). — § 2. Pojem a úkol aesthetiky (str. 1). — § 3. Rozdíly a jména aesthetiky (str. 3). — § 4. Poměr aesthetiky k jiným vědám (str. 4). — § 5. Methoda aesthetiky (str. 5). — § 6. Poetika (str. 6).

## Část I. Základní pojmy aesthetické.

### Hlava 1. Aesthetické vnímání.

- § 1. Mohutnost a předmět poznávání vůbec (str. 12). — § 2. Vnímání aesthetické (str. 15). — § 3. Aesthetický požitek (str. 17).

### Hlava 2. Aesthetické vlastnosti.

- § 1. Aesthetické vlastnosti vůbec (str. 20). — § 2. Krása (str. 25). — § 3. Komika (str. 37). — § 4. Pravdivost (str. 44). — § 5. Vznešenost (str. 47). — § 6. Líbeznost (str. 50). — § 7. Vzájemný poměr aesthetických vlastností (str. 52). — § 8. Kterak působí vlastnosti aesthetické (str. 55). — § 9. Podměty, na kterých aesthetické vlastnosti se nalézají (str. 60). — § 10. Ideal (str. 65).

### Hlava 3. Umění.

- § 1. Pojem a úkol umění (str. 68). — § 2. Rozdíly a jména umění (str. 71). — § 3. Účel umění (str. 73). — § 4. Stupnice umění (str. 75).

## Část II. Básnictví.

### Hlava 1. O básnictví vůbec.

- § 1. Pojem básnictví (str. 78). — § 2. Rozdíl básnictví od ostatní slovesnosti (str. 79). — § 3. Rozdíl básnictví od ostatního umění (str. 82).

### Hlava 2. Dílo básnické.

- § 1. Pojem díla básnického (str. 85). — § 2. Složky básně (str. 86).

### Hlava 3. Látka básně.

- § 1. Pojem látky (str. 88). — § 2. Zdroje látky básnické (str. 90). — § 3. Druhy látky básnické (str. 92). — § 4. Kterak působí látka na básně (str. 95).

### Hlava 4. Vniterná forma básně.

- § 1. Pojem formy vniterné (str. 97). — § 2. Vniterná forma vědecká a básnická (str. 100). a) Popis a básně (str. 107). b) Dějeprava a básně (str. 110). c) Psychologie a básně (str. 114). — 3. Typičnost a individualisace v básni (str. 116). — § 4. Koncentrace (str. 120). — § 5. Jednota a rozmanitost (str. 123). — § 6. Pravidelnost.

Klasičnost a romantika (str. 131). — § 7. Srozumitelnost (str. 135). — § 8. Novota (str. 141). — § 9. Zajímavost a zájem (str. 146). — § 10. Živost a životnost (str. 155). — § 11. Tendence (str. 157). — § 12. Věrnost nápodoby básnické (str. 159). *a)* Naturalismus (str. 167). *b)* Realismus (str. 169). *c)* Idealismus (str. 171). — § 13. Aestetické přednosti v básni (str. 174).

### Hlava 5. Zevnější forma básně.

- § 1. Pojem zevnější formy básnické. Prosa. Sloh (str. 177). — § 2. Poměr mluvy k látce básnické (str. 180). — § 3. Vlastnosti mluvy básnické (str. 184). — § 4. Obsahová stránka mluvy básnické (str. 185). *a)* Správnost (str. 185). *b)* Srozumitelnost (str. 186). *c)* Věrnost mluvy básnické (str. 207). — § 5. Zvuková stránka mluvy básnické (str. 219). — § 6. Mluva vázaná (str. 221). *a)* Rythmus (str. 222). *b)* Časomíra a přízvuk v češtině (str. 231). *c)* Verše časoměrné (str. 233). *d)* Verše přízvukné (str. 236). *e)* Rým. Refrain (str. 240). *f)* Slohy (str. 248). — § 7. Básnická prostomluva (str. 251). — § 8. Oddíly básně (str. 253). — § 9. Překlad básnického díla (str. 258). — § 10. Projev díla básnického. Přednáška. Úprava tisku. Ilustrace (str. 263). — Přehled a závěr povšechné části (str. 266).

### Hlava 6. Druhy básněni.

- § 1. Třídění básni vůbec (str. 274). — § 2. Některá důležitější rozdělení druhů básnických (str. 279). — § 3. Básně náboženská (str. 282). — § 4. Básně zábavná (str. 291). — § 5. Básně o důležitých stránkách života lidského (str. 294). *a)* Básně dětská (str. 296). *b)* Básně milostná (str. 302). *c)* Básně rodinná (str. 309). *d)* Básně vlastenecká (str. 319). *e)* Básně o širších zájmech společenských (str. 330). § 6. Druhy básnické (str. 335). — § 7. Básnictví epické (str. 337). *a)* Postavy epické básně (str. 342). *b)* Epický děj (str. 352). — § 8. Básnictví lyrické (str. 380). — § 9. Básnictví reflexivní (str. 391). § 10. Útvary básnické (str. 401). — § 11. Nejdůležitější způsoby básnické. 1. Báje, pohádka a báchorka, báje zvířecí, bájka a zvířecí epos, legenda, pověst, básně bohatýrská a bohatýrský epos, ballada, romance (str. 403). 2. Novella, povídka, roman, idylla, idyllický epos, romanetto, arabeska, humoreska, silhouetta, genre, feuilleton, causerie. — Belletrie (str. 422). 3. Drama, Tragedie, činohra, komedie, fraška (str. 429). 4. Epos allegorický a satirický. Burleska. Parabola. (str. 450). — 5. Píseň Lyrická básně vůbec (str. 453). 6. Básně rozjímavá. Aforismus. Epigramm. Gnoma, přísloví a pořekadlo (str. 457).

### Část III. Básník a obecenstvo.

- § 1. Původ básnictví (str. 463). — § 2. Obrazotvornost (str. 466). — § 3. Osobnost básníkovy. Talent a genialnost. Dilettant. Originalnost a epigonství. Básnění lidové. Směry (str. 470). — § 4. Obecenstvo (str. 490). § 5. Kritika (str. 498). — Závěr (str. 503).



## Hlava 1. O básnictví vůbec.

§. 1.	Pojem básnictví . . . . .	78— 79
§. 2.	Rozdíl básnictví od ostatní slovesnosti . . . . .	79— 81
§. 3.	Rozdíl básnictví od ostatního umění . . . . .	82— 84

## Hlava 2. Dílo básnické.

§. 1.	Pojem díla básnického . . . . .	85
§. 2.	Složky básně . . . . .	86— 87

## Hlava 3. Látka básně.

§. 1.	Pojem látky . . . . .	88— 90
§. 2.	Zdroje látky básnické . . . . .	90— 92
§. 3.	Druhy látky básnické . . . . .	92— 95
§. 4.	Kterak působí látka na básně . . . . .	95— 96

## Hlava 4. Vniterná forma básně.

§. 1.	Pojem formy vniterné . . . . .	97—100
§. 2.	Vniterná forma vědecká a básnická . . . . .	100—107
	a) Popis a básně . . . . .	107—110
	b) Dějprava a básně . . . . .	110—114
	c) Psychologie a básně . . . . .	114—116
§. 3.	Typičnost a individualisace v básni . . . . .	116—120
§. 4.	Koncentrace . . . . .	120—123
§. 5.	Jednota a rozmanitost . . . . .	123—131
§. 6.	Pravidelnost. Klasičnost a romantika . . . . .	131—135
§. 7.	Srozumitelnost . . . . .	135—141
§. 8.	Novota . . . . .	141—146
§. 9.	Zajímavost a zájem . . . . .	146—155
§. 10.	Živost a životnost . . . . .	155—157
§. 11.	Tendence . . . . .	157—159
§. 12.	Věrnost nápodoby básnické . . . . .	159—167
	a) Naturalismus . . . . .	167—169
	b) Realismus . . . . .	169—171
	c) Idealismus . . . . .	171—174
§. 13.	Aesthetické přednosti v básni . . . . .	174—176