

O B S A H.

	Strana
Předmluva o empirická aesthetice	3

I.

1. Charakteristikon díla uměleckého: je výronem zvláštního názoru o světě	7
2. Poznání vědecké	8
3. Poznání umělecké	8
4. Tvořivost umělecká	10
5. Umění není napodobením přírody. Modelování. Realism a idealism v umění. Naturalism	10
6. Obrazotvornost genialná. Jednotnost díla uměleckého. Posuzování díla uměleckého	12
7. Hodnota poznávání uměleckého	13
8. Umění je všelidské. Který umělec je vpravdě národní.	13
9. Umění nemá účelu bavit. Právě pohnutky tvoření uměleckého	15

II.

10. Umění ve styku s vědou	17
--------------------------------------	----

III.

11. Umělcův život citový. V čem liší se umělec s této stránky od neumělce. Malancholie — (psychosa) — a genialnost. Opravdovost umělecká. Jak umění blaží. Láska v umění	19
--	----

IV.

12. O poesii a předně o poměru poetického poznání k vědeckému. Filosofie a poesie	22
13. Dokonalost řeči jako prostředku výrazového: poesie je výtvarným uměním	23

V.

	Strana
14. Příklady pro vytčená pravidla aesthetická. Obsažnost děl poetických a jejich jasnost. — Kytice. — Schillerova „Bürgschaft“. — Schillerův: Hektor's Abschied srovnaný s Homerovým a Shakespearovým spracováním téhož předmětu	25
15. Jednotnost díla básnického. Götheovo Ein Gleiches. — Mooreova Lalla Rookh. — Kdy užívati v románě dialektu	28
16. Krása mluvy básnické. Srovnání Schillerovy „Die Bürgschaft“ s Götheovým „Der Sänger“. — Dante, Göthe, Shakespeare. — Poetický dosah bezpodmět- ných rčení: Schillerův: „Taucher“. — Shakespaere. — Mluva prostonárodní	29
17. Úsečnost básnické charakteristiky. Epitheta ornan- tia. — Vystihování charakteristických momentův . . .	23

