

Přehled obsahu.

Předmluva. (Str. III.—VI.)

I. Od dob nejstarších do začátku XV. století.

(Str. 1—6.)

První české písně kostelní: „Hospodine pomiluj ny“ a „Svatý Václave“ (2). — Světská hudba (3). — Vlivy francouzské za Lucemburků (4). — Karel IV. (5).

II. Doba české reformace : 1420—1620.

(Str. 6—16.)

Český zpěv kostelní a hnutí reformační (6). — Bitevní píseň Husitů. Tištěné kancionály (8). — První české spisy theoretické (9). — Kůry literátské (11). — Nádherně vyzdobené kancionály psané (12). — Dvorní kapela v Praze (14). — Rozvoj diletantismu (15).

III. XVII. a XVIII. století.

(Str. 16—37.)

Stav hudby chrámové po protireformaci (16). — Někteří vynikající hudebníci čeští za hranicemi žijící (18). — Korunovační opera r. 1723 v Praze (20). — Italské stagiony operní (21). — Mozart v Praze (23). — Německá opereta. Oratorium (25). — Hry školské (26). — Skladatelé pražští (27). — Umělci v druhé polovici XVIII. věku mimo Čechy působící (29). — Hudební poměry české v době té (34). — Úpadek na sklonku XVIII. věku (36).

IV. První polovice XIX. století.

(Str. 37—56.)

Priznivý obrat na počátku věku toho. „Societa“ (37).
Konservatoř (38). — Varhanická škola (43). — Německá
opera (44). — Prvotiny zpěvohry české (45). — Poměry
na venkově (47). — Tomášek a jeho žáci (48). — Jiní
paedagogové (51). — Náhlé hnutí pokrokové v létech
čtyřicátých (52). — Naše národní snahy v oboru
hudby (54).

V. Druhá polovice XIX. století.

(Str. 57—83.)

Osvěžení ruchu uměleckého v létech sedesátých.
„Hlahol“ (57). — Prozatímní divadlo. „Umělecká be-
seda“ (58). — Poměr obou národností na poli hudeb-
ním (59). — Bedřich Smetana (60). — Česká zpěvohra
doby té (69). — Antonín Dvořák (71). — Zdeněk Fi-
bich (76). — Závěr (82).
