

OBSAH.

Úvod	III.—XXVII.
Předmluva autorova	XXIX.—XXXIII

Strana

I. Intuitivní poznání. — Nezávislost intuitivního poznání na rozumovém. — Názor a vjem. — Názor a pojmy prostoru a času. — Názor a počitek. — Názor a asociace. — Názor a představa. — Názor a výraz. — Klamy o jejich různosti. — Totožnost názoru a výrazu.	3—20
II. Důsledky a vysvětlení. — Totožnost umění a intuitivního poznání. — Není mezi nimi specifického rozdílu. — Není mezi nimi rozdílu v intenzitě. — Extensivní a empirický rozdíl. — Umělecký genius. — Obsah a forma v aesthetice. — Kritika napodobení přírody a umělecké illuse. — Kritika umění pojatého jako netheoretický pochod. Aesthetické zdání. — Kritika theorie o aesthetických smyslech. — Jednota a nedělitelnost uměleckého díla. — Umění osvoboditelem	21—35
III. Nerozlučnost rozumového a intuitivního poznání. — Kritika názorů, jež tuto thesi popírají. — Umění a věda. — Obsah a forma: jiný význam. — Poměr mezi prvním a druhým stupněm. — Jiných forem poznání není. — Historičnost. — Totožnost a různost vzhledem k umění. — Historická kritika. — Historický skepticismus. — Filosofie dokonalou vědou. Tak zvané vědy přírodní a jejich hranice. — Faenomen a noumen	36—51

- IV. Kritika historismu a intelektualismu v aesthetice. — Kritika pravděpodobnosti. — Kritika naturalismu. — Kritika ideí v umění. — Kritika umění pro thesi. — Kritika typu v umění. — Kritika symbolu a allegorie. — Kritika theorie o uměleckých a literárních druzích. — Omyly, plynoucí z této theorie, v soudech o umění. — Empirický smysl všeho dělení na druhy . . . 52—62
- V. Kritika analogických omylů v teoriích historie a logiky. — Kritika vědy nebo filosofie historie. — Aesthetické vpády do logiky. — Logika ve své podstatě. — Rozdíl mezi logickými a nelogickými soudy. — Syllogistika. — Logická nesprávnost a aesthetická správnost. — Zreformovaná logika 63—74
- VI. Theoretická a praktická činnost ducha. — Vůle. — Vůle jest vyšší stupeň vzhledem ku poznání. — Námitky a objasnění. — Kritika praktických nebo hodnotních soudů. — Vyloučení praktičnosti z aesthetiky. — Kritika theorie o účelu umění a o volbě obsahu. — Praktická nezodpovědnost umění. — Nezávislost umění. — Kritika věty: styl jest člověk. — Kritika pojmu pravosti v umění 75—86
- VII. Analogie mezi theoretickou a praktickou aktivností. — Dvě formy praktické aktivnosti. — Oekonomická užitečnost. — Rozdíl mezi užitečností a technikou. — Rozdíl mezi užitečností a egoismem. — Oekonomické chtění a mravní chtění. — Čistá oekonomičnost. — Oekonomická stránka mravnosti. — Čistá oekonomičnost a mylné mínění o morální lhůstevnosti. — Kritika utilitarismu a reforma ethiky a oekonomie. — Faenomen a noumen praktické aktivnosti 87—96
-

OBSAH.

Strana

- VIII. Systém ducha. — Formy geniálnosti. — Pátá forma duchovní aktivity neexistuje. — Právo, sociálnost. — Religiosnost. — Metafysika. Rozumová fantasie a intuitivní rozum. — Mystická aesthetika. — Smrtelnost a nesmrtelnost umění 3—11
- IX. Charakteristické vlastnosti umění. — Třídy výrazů neexistují. — Nemožnost překladů. — Kritika rhetorických kategorií. — Empirický význam rhetorických kategorií. — Jejich užívání ve významu synonym pro aesthetický jev. — Užívání těchto slov na označení různých aesthetických nedostatků. — Užívání těchto slov mimo aesthetický obor a ve službách vědy. — Rhetorika ve škole. — Podobnost výrazů. — Relativní možnost překladů . . . 12—22
- X. Aesthetické city. — Psychická stránka lidské aktivity. — Ryze organické city a city ducho-organické. — City hodnoty a znehodnocení; city objektivní, city bez interessu, city souhlasu. — Nesprávné promítání

- hodnotních rozdílů do psychologie. Psychologické kategorie. — Krása hodnotou výrazu, nebo výrazem o sobě. — Ošklivý výraz, a prvky krásy, z nichž sestává. — Illuse o existenci výrazů, jež nejsou ani krásné, ani ošklivé. — Vlastní aesthetické city, provázející a náhodné city. — Kritika zdánlivých citů 23—33
- XI. Kritika aesthetického hedonismu. — Kritika krásy, jež jest slastí vyšších smyslů. — Kritika theorie hry. — Kritika teorií o pohlavnosti a triumfu. — Kritika aesthetiky sympathie. — Význam obsahu a formy podle ní. — Aesthetický hedonismus a morálka. — Rigorosní negace a paedagogické oprávnění umění. — Kritika čisté krásy 34—41
- XII. Pseudo-aesthetické pojmy, a aesthetika sympathie. — Kritika theorie o ošklivosti v umění a o překonání jejím. — Osvětlení pseudo-aesthetických pojmů. — Příklad: komičnost. — Nemožnost uvést komičnost ve vztah s aesthetickým jevem. — Povaha psychologie. 42—49
- XIII. Psycho-fysická stránka aesthetického jevu. — Výraz v aesthetickém smyslu, a výraz v naturalistickém smyslu. — Reprodukování výrazů: pamět. — Fysické pomůcky paměti. — Fysická krása. — Obsah a forma: jiný význam. — Přírodní krása a umělá krása. — Smíšená krása. — Písmo. — Svobodná a nesvobodná krása. — Kritika nesvobodné krásy. — Popudy produkce 50—64

- XIV. Následky nedostatečného rozlišení mezi fysickým a aesthetickým jevem. — Kritika aesthetického associacismu. — Kritika aesthetické fysiky. — Kritika theorie o kráse lidského těla. — Kritika krásy geometrických figur. — Kritika napodobení přírody v jiném projevu jeho. — Kritika theorie o elementárních formách krásy. — Kritika pátrání po objektivních podmínkách krásy. — Astrologie aesthetiky 65—76
- XV. Praktická aktivnost vnějšího projevu. — Technika vnějšího projevu. — Technické theorie jednotlivých umění. — Kritika aesthetických teorií pro jednotlivá umění. — Kritika klasifikace v umění. — Kritika theorie o spojování umění. — Vztah aktivnosti při vnějším projevu k užitečnosti a mravnosti 77—88
- XVI. Aesthetický soud. Jeho totožnost s aesthetickou reprodukcí. — Nemožnost odlišného soudu. — Totožnost vkusu a genia. — Analogie s ostatními aktivnostmi. — Kritika aesthetického absolutismu (intellektualismu) a relativismu. — Kritika relativního relativismu. — Námitka, opírající se o změnu popudu a organismu. — Kritika rozdělení značek na přirozené a konvenční. — Překonání různosti. — Restaurování, a historická interpretace 89—104
- XVII. Historická kritika v literatuře a umění. Její důležitost. — Umělecká a literární historie. Její odlišnost od historické kritiky a od aesthetického soudu.

- Methodika umělecké a literární historie. — Kritika problému o původu umění. — Kriterium pokroku a historie. — Neexistování jednotné pokrokové linie v umělecké a literární historii. — Pochybení proti tomuto zákonu. — Jiné významy slova pokrok v aesthetice 105—123
- XVIII. Přehled našeho zkoumání. — Totožnost linguistiky s aestetikou. — Aesthetické formulování linguisticých problémů. Povaha řeči. — Původ řeči a její vývoj. — Poměr mezi mluvnicí a logikou. — Grammatické druhy nebo části řeči. — Individualnost mluvení a klassifikace jazyků. — Nemožnost normativní mluvnice. — Didaktické organismy. — Elementární jazykové jevy nebo kořeny. — Aesthetický soud a vzorná mluva. — Závěr 124—143

