

OBSAH

Úvod (Martina Šmejkalová)	7
CHRONOS	9
Dokument doby nebo obraz zraněné duše? K reinterpetaci románu Ignáta Herrmanna <i>U snědeného krámu</i> (Dagmar Mocná)	11
Alfons von Montlong zwischen Albert Wolf und Adam Dupic? Zur Analyse einer Romanfigur Ludwig Winders (Jindra Broukalová)	23
Einige Gedanken zur „Literaturführer-Methode“ beim Umgang mit fremdsprachiger Literatur. „Bericht“ über „eine Lesereise“ durch den Roman <i>Malka Mai</i> von Mirjam Pressler (Tamara Bučková)	31
K „nové“ úpravě francouzského pravopisu (Kateřina Vychopňová)	43
Přejatá slova ve francouzštině z hlediska současných vývojových tendencí (Eva Müllerová)	55
LOGOS	63
Segmentální a suprasegmentální řečová imitabilita (Jana Vlčková-Mejvaldová)	65
Sociolekt geocachingu (Ladislav Janovec)	73
K současným tendencím v oblasti zkoumání verbální zdvořilosti (Pavla Chejnová)	83
Прикладная лингвистика и ее место в процессе обучения русскому языку в вузах (Marie Csiriková, Radka Hříbková)	95
Strategie vyučování cizím jazykům s důrazem na němčinu v jazykově heterogenních skupinách (Dagmar Švermová, Pavla Nečasová)	103
Otázky, úkoly a náměty k činnostem v čítankách (Ondřej Hník)	115
TOPOS	121
Отношения языка и культуры и их место в современной лингводидактике (Lenka Havelková)	123
Metamorphosen in Zeit und Raum oder Alfred Kubin und sein <i>Opus Magnum</i> (Eva Markvartová)	131
London Confined: The Prison as a Setting and a Metaphor in Peter Ackroyd's London Works (Petr Chalupský)	143
Summary	155
Rejstřík klíčových slov	157