

OBSAH.

Stránka

I. Papírnictví a dějiny jeho.

Papír egyptský. Pergamén a papír bavlněný. Papír lněný. Hadry. Dělení papíru ručního. Stroje na papír. Náhradky hadrů rostlinné a nerostné. Papír slaměný a dřevěný. Pergamén rostlinný	3
---	---

II. Dějiny písma a písarství.

Úvod. Počátky písma. Písmo uzlové. Pásky vampumové. Květomluva. Obrazové písmo Indianů severoamerických a Toltekův. Čínské písmo pojmové. Hieroglyfy. Písmo písmenové. Abeceda. Písmo klínové. Abeceda semitická a šíření se její v Řecku a Itálii. Písmo slovanské. Kyrillice a Glagolice. Umění písarské v Čechách. Runy. Ulfilas. Písmo merovingické, karolingické, gotické. Náčíní psací. Písmo tajné. Písmo slepých	24
<i>Těsnopis.</i> Dějiny. Gabelsberger. Heger a Šumavský. Pokroky novější	46

III. Nález kněhtlačitelství.

Dějiny kněhtlačitelství vůbec. Prvopočátky tisku. Tisk deskami a literami pohyblivými. Pfister. Mentel. Koster. Guttenberg a soudruzi jeho. Šíření se umění kněhtlačitelského po světě	52
<i>Vývoj kněhtlačitelství v Čechách.</i> Práva česká k nálezu kněhtisku. Jan Faust z Kutné Hory. Daniel Adam z Veleslavína. I. L. Kober. Kněhtlačitelství v jiných zemích slovanských	59
<i>Technická část kněhtlačitelství.</i> Druhy písma. Hotovení písem. Písmolitecký stroj. Sazba. Zavírání forem. Stroje k sázení. Tisk. Lisy dřevěné a železné. Nálezci rychlolisu. Rychlostroje jednoduché a mnohonásobné. Rychlolisy ručné. Stroje k hlazení a sešívání archů. Parostroj pohybovací. Barva kněhtiskařská. Stereotypie a galvanoplastika. Tisk not hudebních. Barvotisk. Zvýšený tisk pro slepce. Státní kněhtiskárna ve Vídni. Auer. Přirozený samotisk. Kněhtiskárna synů Boh. Haase v Praze. J. H. Pospíšil	68

IV. Dřevorytectví.

Počátky a vývoj dřevorytectví. Dřevorytectví v Anglii. Část technická. Berwick. Dřevo. Půdování. Kreslení. Nástroje rytcovy. Knihotisk Číňanů. Rozličné způsoby nahrazení dřevorytby. Leptání. Chemitypie. Rytinopis. Galvanoglyfie. Fótotypie	102
--	-----

V. Umění mědirytecké a ocelorytecké.

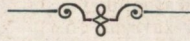
<i>Mědiryteckví.</i> Zvláštnosti mědirytiny. Dějiny nálezů. Hollár. Kupecký. Chodowiecki. Medulic. Technická část. Čárkování. Tečkování. Leptání. Obrazy černé. Rytí na způsob tušování	115
<i>Oceloryteckví.</i> Zvláštnosti jeho. Upravování desky ocelové. Otiskování mědirytin neb ocelorytin. Náhradníci mědirytiny a ocelorytiny. Cinkografie. Rytí not. Hyalografie. Galvanografie	121

VI. Nález lithografie.

Dějiny. Alois Senefelder. Objevení vápence lithografického. Leptání. Křída lithografická. Ústav Mnichovský. Gleissner. Přenesení umění tohoto do Vídně. Hartl. Aretin. Prvé lisy. Senefeldrovy další nálezy toho druhu. Technická část umění. Chemické základy jeho. Způsoby kamenotisku. Způsob pérem. Tisk křídový. Způsob rycí. Způsob leptací. Přetisk. Autografie. Obtisk lithografický	125
<i>Umění grafická a společné užívání jich k hotovení papírů cenných. Rozličné stroje. Stroj čárkovací. Pantograf. Stroj k vlnovitému čárkování. Nápodobení tvarů zdánlivě vypuklých. Fabrikace papírů cenných</i>	139

Přílohy.

I. Snímek rukopisu Královského	ke str.	40
II. Skupení podobizen (Daniel Adam. Jan Kupecký. Daniel Chodowiecki. Václav Hollar).	„ „	117
III. Rychlolis americký	„ „	85
IV. Nápodobení kamenotisku ve způsobě křídovém dřevorytinou	„ „	135



O p r a v y :

Vyobrazení od str. 105. až 129. mají býti číslována na místě obr. 268—284 jako obr. 63—79, což opraviti si každý račiž.