

OBSAH.

	Strana
Předmluva.	
Harmonisování výhradně s trojzvuky a jeho převraty	1
Basy	—
Melodie	5
Harmonisování se zvláštním ohledem na dominantní čtvero zvuk	10
Basy	—
Melodie	16
Harmonisování se zvláštním ohledem na zmenšený čtvero zvuk	21
Basy	—
Melodie	24
Harmonisování se zvláštním ohledem na užívání vedlejších čtvero zvuků	27
Basy	—
Melodie	29
Harmonisování se zvláštním ohledem na užívání alterovaných akordů	34
Basy	—
Melodie	36
Harmonisování se zvláštním ohledem na užívání průtahu	38
Basy	—
Melodie	43
Basy a melodie s přechody do blíže spříbuzněných tónin	47
Basy	—
Melodie	54
Basy a melodie s průchodnými tóny a s přechody do spříbuzněných tónin	61
Basy	—
Melodie	67
Basy ze školy starších mistrův	73
<i>Národní písně:</i>	
I. České	83
II. Staročeské	89
III. Moravské	94
IV. Slovácké	103
V. Slovinské	105
VI. Polské	106
VII. Velkoruské	107
VIII. Maloruské (ukrajinské)	111
IX. Srbské	112
X. Německé	114
XI. Skotské	116
XII. Anglické	122
XIII. Dánské	123

	Strana
XIV. Švédské	124
XV. Vlašské	126
XVI. Starofrancouzské	127
XVII. Španělské	130
XVIII. Norská	131
XIX. Irské	—
XX. Sicilianská	132

Orientálské melodie:

Staročínský hymnus	133
Indická píseň (Djungel-Tuppah)	—
Cikánská melodie	—
Perská národní	134
Perská	—
Píseň heberejská (Kol Nidrei), zpívaná na velký den	—
Heberejský žalm	135
Arabská (beduinská)	136
Turecký tanec	—
Novořecká národní	—
Maurická	—
Píseň Černochoů v Zanzibaru v Africe	137
Malegasská hymna (Sadikin) na ostrově Madagaskaru	—
Gruzinská z Kavkazu	—
Lesginka (tanec z Kavkazu)	—

