

O b s a h.

Str.

Předmluva.

Úvahy propravné, dušeslovné, krasoumné a vychovatelské.

I. O zvuku a jeho sluchem uznamenání	1
II. V čem se krása hudby a zpěvu vidí	7
III. O důležitosti cvičení v hudbě, zvláště ve zpěvu	10

● harmonii.

Část obecná.

1. Zvuk. Výška a hloubka jeho. Tón. Ráz, síla a slabost jeho	13
2. Melodie. Akord. Harmonie. Interval	14
3. Jedno- a mnohohlasová skladba. Pohybování a vedení hlasů	15
4. Chybné postupy. Příčinnost	16
5. Akordy co sloupy melodií. Konsonance a dissonance. Volné a nevolné tóny. Smíření	18
6. Poloha akordů; těsná, rozdělená a rozptýlená	20
7. Prostory aneb intervaly	—
8. Motivy či podněty, řady tónů a stupnice	23
9. Tetrachord a hlavní škály tvrdých a měkkých stupnic. Kvintový a kvarťový kruh	23
10. Příbuznost tónin	31
11. Znakové čili charakteristické tóny stupnic, tónin a akordů	33

Část zvláštní.

1. O trojzvuku	35
2. Spojování trojzvuků	39
3. Zacházení s trojzvuky se zvýšenými aneb sníženými tóny	43
4. Harmonická postupování neboli progresí	47
5. Spojování trojzvuků v krátké věty	51
6. Mnohostrannost trojzvuků	54
7. O čtyřzvuku, jeho vznikání a s ním zacházení	55
8. Vládny neboli dominantní septakord	58
9. Mnohostrannost vládného čtyřzvuku	63
10. O zmenšeném čili enharmonickém septakordu	64
11. Mnohostrannost zmenšeného čtyřzvuku	65
12. Jiná vedení zmenšeného čtyřzvuku	66
13. O malém čtyřzvuku na VII. stupni v dur-škále	68
14. O čtyřzvuku dvojnásob zmenšeném	69

	Str.
15. Čtyřzvuk se zvýšenou tercií na II. stupni v mol-škále	71
16. Vedlejší čtyřzvuky	72
17. Spojování čtyřzvuků	79
18. Pětizvuk	91
19. O tónech, které nesluší k akordům, nejsouce podstatné jejich částky . .	96
20. Prodleva na tónice a vládnici	109
21. O počíslovaném čili jenerálním basu	111

Část praktická.

1. O kadenci neboli závěrku	114
2. O modulaci neboli přecházkách	121
3. Provázení a harmonysování stupnic	136
4. Harmonysování čili srovnávání stupnice v basu ležící	143
5. Provázení populárních melodií jedním hlasem	147
6. Provázení církevních melodií	150

● zpěvu.

1. Ústrojí zpěvové. Ráz, rozvržení, dosah a povaha hlasů	158
2. Držení těla; otvírání úst a dýchání při zpěvu	159
3. Intonací; tónování	160
4. Hláskování čili vokalisování	161
5. Výslovnost a článkování	163
6. Vzdělávání hlasu	165
7. Prsní a hrdelní hlas	166
8. Vlastnosti hlasu	167
9. Donášení hlasu, portamento	168
10. Ozdoby	—
11. Dovedení	169
12. Přednášení	—
13. Závěrečná poznamenání	194
14. Látka k cvičení	197
O rituálním zpěvu	200
O řízení kuru	202
Opravy a vysvětlení:	