

# Obsah

AVANT-PROPOS . . . . .	4
INTRODUCTION . . . . .	5
Les dominantes de la littérature française du XXe siècle	5
Le temps de la guerre . . . . .	9
Vercors (1902–1991) . . . . .	14
La littérature après 1945 . . . . .	17
L'EXISTENTIALISME . . . . .	19
Jean-Paul Sartre (1905–1980) . . . . .	22
Albert Camus (1913–1960) . . . . .	36
LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE OU L'ANTITHÉÂTRE . . . . .	43
Eugène Ionesco (1909–1994) . . . . .	44
Samuel Beckett (1906–1989) . . . . .	60
Jean Genet (1910–1986) . . . . .	67
LE NOUVEAU ROMAN . . . . .	77
Alain Robbe-Grillet (1922–2008) . . . . .	78
Nathalie Sarraute (1902–1999) . . . . .	89
Claude Simon (1913–2005) . . . . .	97
Michel Butor (*1926) . . . . .	100
Marguerite Duras (1914–1996) . . . . .	106
LES HUSSARDS . . . . .	111
Roger Nimier (1925–1962) . . . . .	113
Antoine Blondin (1922–1991) . . . . .	118
LA SURVIVANCE SURREALISTE DANS LE ROMAN . . . . .	129
Julien Gracq (1910–2007) . . . . .	130
André Pieyre de Mandiargues (1909–1991) . . . . .	136
UN AUTRE ROMANESQUE ET EXPÉRIMENTATION . . . . .	149
Boris Vian (1920–1959) . . . . .	150
Raymond Queneau (1903–1976) . . . . .	153
LE ROMANESQUE EMPREINT D'HISTOIRE ET DE LA MYTHOLOGIE . . . . .	158
Michel Tournier (*1924) . . . . .	158
Jean-Marie Gustave Le Clézio (*1940) . . . . .	167
Marguerite Yourcenar (1903–1987) . . . . .	175
Patrick Modiano (*1945) . . . . .	179
La poésie après 1945 . . . . .	183
LES GRANDES TENDANCES DE LA POÉSIE FRANÇAISE DEPUIS 1945 . . . . .	184
Jacques Prévert (1900–1977) . . . . .	194
Henri Michaux (1889–1984) . . . . .	203
Francis Ponge (1899–1988) . . . . .	204
René Char (1907–1988) . . . . .	205
Bibliographie . . . . .	209