

O B S A H

Úvod k prvnímu vydání (1921)	I
Předmluva k novému vydání (1923)	IX
Flandry (I. ANTVERPY. — II. RUBENS. — III. RUBENSOVA MĚNA) . . .	5
Holandsko (I. VÝBUCH. — II. MĚŠTANÉ A JEJICH MALÍŘI. — III. PODO- BIZNA HOLANDSKA. — IV. REMBRANDT. — V. MORALISTÉ. — VI. INTI- MISTÉ)	29
Španělsko (I. KADLUB. — II. THEOTOKOPULI EL GRECO. — III. ŠPANĚL- SKÝ REALISM. — IV. VELAZQUEZ. — V. VELAZQUEZOVA MĚNA) . . .	75
Francouzská monarchie a estetické dogma (I. FRANCIE V ŘÍMĚ. — II. NICOLAS POUSSIN. — III. SOUSTAVNÁ JEDNOTA. — IV. SILNICE, ZA- HRADA, ZEĎ. — V. PUKLINA)	111
Rozumářská vášeň (I. ANTOINE WATTEAU. — II. VLÁDA VKUSU. — III. RACIONALISMUS A CITOVOST. — IV. CHARDIN. — V. DAVIDOVSKÉ NE- DOROZUMĚNÍ. — VI. HUDBA)	145
Úzkost pod maskou (I. ROZPĚTÍ FRANCIE. — II. BENÁTSKÁ SLAVNOST. — III. TESKNÍCÍ ITALIE. — IV. GOYA)	189
Anglie (I. ANGLICKÁ DUŠE. — II. MÓDNÍ MALÍŘSTVÍ. — III. ZAHRADY A KRAJINY. — IV. TURNER. — V. DVOJSMYSL ANGLICKÉHO UMĚNÍ) . .	221
Úvod k nejnovějšímu umění (1923)	249
Romantismus a materialismus (I. PRAMENY ROMANTISMU. — II. EUGÈNE DELACROIX. — III. ROMANTICKÝ VÝČNĚL A HONORÉ DAUMIER. — IV. DOMINIQUE INGRES. — V. COROT. — VI. IDEALISMUS A REALISMUS. — VII. NÁVRAT K PRAMENŮM. — VIII. IMPRESIONISMUS. — IX. NATURA- LISMUS. — X. ZNOVUZROZENÍ LYRIKY)	259
Dnešní genese (I. CÉZANNE. — II. RENOIR. — III. POKUSY. — IV. SYN- THESY. — V. JARO)	349