

# O B S A H

|  |     |
|--|-----|
| Úvod k prvnímu vydání (1921) . . . . .   | I   |
| Předmluva k novému vydání (1923) . . . . .   | IX  |
| Flandry (I. ANTVERPY. — II. RUBENS. — III. RUBENSOVA MĚNA) . . .   | 5   |
| Holandsko (I. VÝBUCH. — II. MĚŠŤANÉ A JEJICH MALÍŘI. — III. PODO-<br>BIZNA HOLANDSKA. — IV. REMBRANDT. — V. MORALISTÉ. — VI. INTI-<br>MISTÉ) . . . . .   | 29  |
| Španělsko (I. KADLUB. — II. THEOTOKOPULI EL GRECO. — III. ŠPANĚL-<br>SKÝ REALISM. — IV. VELAZQUEZ. — V. VELAZQUEZOVA MĚNA) . . .   | 75  |
| Francouzská monarchie a estetické dogma (I. FRANCIE V ŘÍMĚ. — II.<br>NICOLAS POUSSIN. — III. SOUSTAVNÁ JEDNOTA. — IV. SILNICE, ZA-<br>HRADA, ZEĎ. — V. PUKLINA) . . . . .  | 111 |
| Rozumářská vášeň (I. ANTOINE WATTEAU. — II. VLÁDA VKUSU. — III.<br>RACIONALISMUS A CITOVOST. — IV. CHARDIN. — V. DAVIDOVSKÉ NE-<br>DOROZUMĚNÍ. — VI. HUDBA) . . . . .  | 145 |
| Úzkost pod maskou (I. ROZPĚTÍ FRANCIE. — II. BENÁTSKÁ SLAVNOST. —<br>III. TESKNÍCÍ ITALIE. — IV. GOYA) . . . . .   | 189 |
| Anglie (I. ANGLICKÁ DUŠE. — II. MÓDNÍ MALÍŘSTVÍ. — III. ZAHRADY A<br>KRAJINY. — IV. TURNER. — V. DVOJSMYSL ANGLICKÉHO UMĚNÍ) . .   | 221 |
| Úvod k nejnovějšímu umění (1923) . . . . .   | 249 |
| Romantismus a materialismus (I. PRAMENY ROMANTISMU. — II. EUGÈNE<br>DELACROIX. — III. ROMANTICKÝ VÝČNĚL A HONORÉ DAUMIER. — IV.<br>DOMINIQUE INGRES. — V. COROT. — VI. IDEALISMUS A REALISMUS. —<br>VII. NÁVRAT K PRAMENŮM. — VIII. IMPRESIONISMUS. — IX. NATURA-<br>LISMUS. — X. ZNOVUZROZENÍ LYRIKY) . . . . . | 259 |
| Dnešní genese (I. CÉZANNE. — II. RENOIR. — III. POKUSY. — IV. SYN-<br>THESY. — V. JARO) . . . . .  | 349 |