

o b s a h

I.	kapitola:	od romantismu k dadaismu (1926)	7
II.	„	: dada (1926, Host)	69
III.	„	: slova, slova, slova (1926, Horizont)	92
IV.	„	: o dadaistech (1925, 1927, Pásmo)	123
V.	„	: surrealistická revoluce (1926, 1930, ReD)	157
VI.	„	: poesie pro 5 smyslů (1928, 1930, ReD, Zvěrokruh)	195

str. 32,	řádek 10.	zdola —	čti: Pierre-Jean Toulet.
„ 58,	„	11. shora —	„ : „malbů zvuků, hluků a vůní“
„ 64,	„	19. zdola —	„ : vinětkou
„ 99,	„	1. a 2. zdola:	poznámka pod čarou pa- tří na str. 100.
„ 106,	„	3. shora —	čti: Hamsunova románu
„ 106,	„	12. „ —	„ : podnětem
„ 109,	„	2. „ —	„ : Mariengofem
„ 114,	„	4. zdola —	„ : hvězda
„ 126,	„	6. „ —	„ : proláklíně
„ 160,	„	15. shora —	„ : splnění
„ 167,	„	14. zdola —	„ : symptomem
„ 194,	„	6. shora —	„ : Selbstzweck
„ 196,	„	14. zdola —	„ : sociálních otřesů
„ 204,	„	2. shora —	„ : poslání
„ 222,	„	3. „ —	„ : barevná světla zpíva- jících fontán
„ 223,	„	9. zdola —	„ : technologický proces
„ 233,	„	7. shora —	„ : přerozuje se v soci- alistického člověka
„ 234,	„	1. zdola —	„ : afektů
„ 235,	„	10. shora —	„ : lidských