

Obsah

ÚVODEM	5
<i>SYMBOLIZMUS ANDREJE BĚLÉHO JAKO ZPŮSOB CHÁPÁNÍ SVĚTA</i>	11
1.1 <i>Souvislosti ruského symbolizmu, jeho rozvoj v návaznosti na genezi západoevropské literatury konce 19. století a na domácí uměleckou tradici</i>	11
1.2 <i>Dvě básnické generace ruského symbolizmu</i>	25
1.3 <i>Krise symbolizmu, jeho proměny a hledání cest</i>	45
1.4 <i>Symbolizmus A. Bělého v kontextu západního a východního myšlení druhé poloviny 19. a počátku 20. století</i>	49
1.5 <i>O smyslu poznání: gnozeologie Andreje Bělého</i>	103
1.6 <i>Symbolistické teorie Andreje Bělého</i>	112
 <i>ROMÁN „PETROHRAD“ JAKO REFLEXE</i>	
<i>BĚLÉHO SYMBOLISTICKÝCH TEORIÍ</i>	167
2.1 <i>Geneze románu („Epopěj JÁ“, Východ a Západ)</i>	167
2.2 <i>Architektonika románu „Petrohrad“ – jeho „vnější“ a „vnitřní“ forma</i>	178
2.3 <i>Emblematika románového prostoru a postav</i>	198
 <i>ZÁVĚREM: CESTA „KOSMICKÉHO BÁSNÍKA“ K VĚDOMÍ „PLNOSTI“</i>	261
 <i>Literatura</i>	275
<i>Přílohy</i>	287
<i>Summary</i>	295