

OBSAH

Předmluva Jaroslava Průchy	9
<i>I.</i>	
Umělecké dílo vlasteneckým úkolem	13
<i>II.</i>	
Za ideou hry. Z odkazu Stanislavského čerpat tvůrčím způsobem . . .	23
<i>III.</i>	
Rozkrytí hry	42
<i>IV.</i>	
Proti scholastismu v tvůrčí práci. Za vysokou odbornost, kulturní a ideologickou vyspělost. Za věrné přátelství k umělcům SSSR . . .	57
<i>V.</i>	
Práce režiséra s hercem	77
<i>VI.</i>	
Vytváření charakterů postav. Zásady Stanislavského systému nacházející v slavné tradici našeho realistického divadelního umění . . .	90
<i>VII.</i>	
Proti konvenci a schematu ve vytváření postav. Za odbornost kritiky. Ze života tvoř, životem hodnoť	99
<i>VIII.</i>	
Od civilismu a naturalismu k realistickému divadelnímu projevu . . .	111
<i>IX.</i>	
Prožitkem k umění. Divadlo „prožívání“ a „představování“	121

X.	
Proti formalismu, ale za odvážný tvůrčí rozlet umělců k novým dílům zdravého optimistického života	139
XI.	
Maska, světlo, scéna, rekvizity, hudba. Budování tvůrčího kolektivu .	158
XII.	
Tvořme tradici dnešní doby. Cesta Stalinova, cesta světla a slunce .	176