

# OBSAH

<i>Předmluva k prvnímu londýnskému vydání</i>	5
<i>Předmluva k druhému londýnskému vydání</i>	6
<i>Předmluva k třetímu londýnskému vydání</i>	8
<i>Předmluva k německému vydání</i>	11
<i>Předběžná povzbuzení</i>	17
PRSTEN NIBELUNGŮV	19
RÝNSKÉ ZLATO	20
WAGNER JAKO REVOLUCIONÁŘ	35
VALKÝRA	41
SIEGFRIED	48
<i>Zpět k opeře</i>	57
SIEGFRIED JAKO PROTESTANT	59
<i>Mastičkaření s všelékem neboli idealism</i>	62
<i>Dramatický původ Wotanův</i>	63
<i>Láska všelékem</i>	64
<i>Nikoli láska, nýbrž život</i>	67
<i>Anarchismus není všelékem</i>	68
<i>Konec Siegfrieda</i>	69
SOUMRAK BOHŮ	70
<i>Novinářská polemika o jedno místo z Wagnera</i>	75
<i>Alegorie v troskách</i>	80
PROČ ZMĚNIL SVĚ MÍNĚNÍ	83
VLASTNÍ VÝKLAD WAGNERŮV	90
<i>Pesimista co milovník</i>	93
HUDBA PRSTENU	96
<i>Příznačné motivy</i>	96
<i>Charakterisace</i>	99
STARÁ A NOVÁ HUDBA	103
DEVATENÁCTÉ STOLETÍ	107
HUDBA BUDOUCNOSTI	112
BAYREUTH	113
<i>Bayreuth v Anglii</i>	116
<i>Wagnerovští zpěváci</i>	116