

## OBSAH

<i>Předmluva k prvnímu londýnskému vydání</i> . . . . .	5
<i>Předmluva k druhému londýnskému vydání</i> . . . . .	6
<i>Předmluva k třetímu londýnskému vydání</i> . . . . .	8
<i>Předmluva k německému vydání</i> . . . . .	11
<i>Předběžná povzbuzení</i> . . . . .	17
PRSTEN NIBELUNGŮV . . . . .	19
RÝNSKÉ ZLATO . . . . .	20
WAGNER JAKO REVOLUCIONÁŘ . . . . .	35
VALKÝRA . . . . .	41
SIEGFRIED . . . . .	48
<i>Zpět k opeře</i> . . . . .	57
SIEGFRIED JAKO PROTESTANT . . . . .	59
<i>Mastikaření s všeléký neboli idealism</i> . . . . .	62
<i>Dramatický původ Wotanův</i> . . . . .	63
<i>Láska všelékem</i> . . . . .	64
<i>Nikoli láska, nýbrž život</i> . . . . .	67
<i>Anarchismus není všelékem</i> . . . . .	68
<i>Konec Siegfrieda</i> . . . . .	69
SOUMRAK BOHŮ . . . . .	70
<i>Novinářská polemika o jedno místo z Wagnera</i> . . . . .	75
<i>Alegorie v troskách</i> . . . . .	80
PROČ ZMĚNIL SVĚ MÍNĚNÍ . . . . .	83
VLASTNÍ VÝKLAD WAGNERŮV . . . . .	90
<i>Pesimista co milovník</i> . . . . .	93
HUDBA PRSTENU . . . . .	96
<i>Příznačné motivy</i> . . . . .	96
<i>Charakterisace</i> . . . . .	99
STARÁ A NOVÁ HUDBA . . . . .	103
DEVATENÁCTÉ STOLETÍ . . . . .	107
HUDBA BUDOUCNOSTI . . . . .	112
BAYREUTH . . . . .	113
<i>Bayreuth v Anglii</i> . . . . .	116
<i>Wagnerovští zpěváci</i> . . . . .	116