

## DĚTSTVÍ

Tvrdošijnost . . . . .	11
Cirkus . . . . .	18
Loutkové divadlo . . . . .	25
Italská opera . . . . .	28
Hříčky . . . . .	32
Učení . . . . .	38
Malé divadlo . . . . .	42
První vystoupení . . . . .	49
Herectví v životě . . . . .	56
Hudba . . . . .	62
Dramatická škola . . . . .	71

## JINOŠTVÍ

Aleksejevský kroužek . . . . .	85
Konkurent . . . . .	94
Mezivládí . . . . .	97

## MLÁDÍ

Moskevský spolek pro umění a literaturu . . . . .	115
První sezona . . . . .	117
Šťastná náhoda . . . . .	124
Sebekázeň . . . . .	129
Dva kroky zpátky . . . . .	133
Když hraješ zlého člověka, hledej, kde je dobrý . . . . .	136
Charakterní obor . . . . .	138
Nové pochybnosti . . . . .	141
Meiningenští . . . . .	146
Řemeslná zkušenost . . . . .	149
První režijní práce v činohře . . . . .	152
Úspěch u sebe samého . . . . .	155
Seznámení s L. N. Tolstým . . . . .	157

Úspěch u obecnstva . . . . .	163
Láska k režisérským úkolům . . . . .	168
Zkušenosti s opravdovými herci . . . . .	174
Othello . . . . .	182
Turinský zámek . . . . .	193
Potopený zvon . . . . .	196
Významné setkání . . . . .	203
Před otevřením Moskevského uměleckého divadla . . . . .	210
Začátek první divadelní sezony . . . . .	226
Historicko-realistický směr . . . . .	232
Směr fantastiky . . . . .	238
Směr symbolismu a impresionismu . . . . .	244
Směr intuice a citu . . . . .	245
Čechovův příjezd . . . . .	253
Cesta na Krym . . . . .	258
Tři sestry . . . . .	261
První zájezd do Petrohradu . . . . .	265
Zájezdy . . . . .	271
S. T. Morozov a stavba divadla . . . . .	272
Sociálně-politický směr . . . . .	276
Maxim Gorkij . . . . .	280
Na dně . . . . .	284
Místo intuice a citu naturalismus . . . . .	289
Místo intuice a citu směr historického realismu . . . . .	292
Višňový sad . . . . .	296
Studio na Povarské . . . . .	309
První zájezd do ciziny . . . . .	318

## ZRALOST

Odhalení dávno známých pravd . . . . .	327
Drama života . . . . .	339
I. A. Sac a L. A. Suleržickij . . . . .	344
Černý samet . . . . .	347
Život člověkům . . . . .	354
Návštěvou u Maeterlincka . . . . .	357



Měsíc na venkově . . . . .	360
Duncanová a Craig . . . . .	368
Zkušenost s prováděním „systému“ . . . . .	383
První studio Uměleckého divadla . . . . .	387
Herecké mumraje a Netopýr . . . . .	397
Herec musí umět mluvit . . . . .	403
Rok 1917 . . . . .	409
Katastrofa . . . . .	414
Kain . . . . .	417
Operní studio Velkého divadla . . . . .	422
Odjezd a návrat . . . . .	430
Výsledky a budoucnost . . . . .	441