

OBSAH:

Úvod 7

Část I. POJEM DRAMATICKÉHO UMĚNÍ

1. **Povaha dramatického díla** 11

Dramatické dílo je divadelní představení
Spojení viděného se slyšeným
Realizace jako existenční podmínka
Podstata výkonného umění
Herectví není jen výkonným uměním
Vztah mezi textem a hereckou tvorbou

2. **Dramatické dílo jako spojení různých umění** 16

Posloupné spojení umělců
Kompromisy a protiklady
Herectví a princip dramatičnosti

3. **Svébytnost dramatického umění** 19

Stálé složky: osoby a místo
Proměnlivá složka: děj
Jednání dramatické osoby
Funkce zobrazení
Herecká postava a souhra
Rozsah dramatického umění
Definice dramatického díla

Část II. PRINCIP DRAMATIČNOSTI

4. **Dramatikova tvorba** 27

Divadelní čtení dramatu
Situace nikoliv slovo
Autorské ztotožnění
Text v tvůrčím procesu
Dramatický úkol textu
Text a herecká souhra
Dramatická řeč
Stupeň dramatičnosti textu

5.	Herecká tvorba	34
	Asociační činitel	
	Dramatická pravdivost	
	Charakteristika dramatické osoby	
	Herecká postava je psychofyzický útvar	
	Příprava postavy	
	Definitivní výkon	
6.	Tvorba režiséra	42
	Podstatou dramatu je boj	
	Dramatická situace	
	Princip zveřejnění	
	Idea dramatického děje	
	Úloha režiséra na textu	
	Druhy dramatické formy	
7.	Divadelní scéna	50
	Definice scény	
	Scénické kvality	
	Přepis děje do prostoru	
	Scénické přerušování děje	
	Požadavek zřetelnosti	
8.	Zvuk a hudba v činohře	58
	Úkol hudby v činohře	
	Hudba a asociační účel	
Část III. PRINCIP STYLIZACE		
9.	Podstata divadelní iluze	61
	Naturalismus	
	Realismus a stylizace	
	Expresionismus	
	Iluzionismus	
	Divadelní iluze	
	Zákony stylizace dramatického díla	
	Zkušenost obecnstva	
10.	Dramatické slohy	69
	Pojem slohu v umění	
	Dramatické slohy technické	
	Stylizace umělců	
	Dramatické slohy sociální	

Část IV. VÝKLAD NĚKTERÝCH POJMŮ (historie)
(Číselně podle odkazu z předchozích kapitol)

Poetika	1
Činohra a její základní žánry	2
Opera	3
Opereta a muzikál	4
Loutkové divadlo	5
Tanec	6
Akrobacie	7
Klaun	8
Commedia dell'arte	9
Pantomima a balet	10
Dramaturg a jeho postavení v divadle	11
Některé žánry komedie	12
Kabaret, revue	13
Scénografie a její stručný vývoj	14
Režie	15
Cirkus a aréna	16
Mizanscéna	17
Naturalismus	18
Realismus	19
Expresionismus	20
Symbolismus	21
Impresionismus	22
Parodie	23
Rytmus, rytmika, temporytmus	24
Neorealismus	25
Socialistický realismus	26
Estetika	27
Použitá literatura	115