

## O B S A H

Předmluva .....	5
Předmluva k druhému vydání .....	9
Úvodem .....	10
Zkratky .....	19
Zusammenfassung .....	24
Summary .....	24
Hesla A - Z	
Doplňkový glosář .....	216

## P ř í l o h y

Frontispis: Karlheinz Stockhausen ve Zvukovém pracovišti Čs. televize v Bratislavě, nejspíše v r. 1967 (sedící u Subharchordu). V pozadí zleva prof. Ivan Stadtrucker a intendant frankfurtského rozhlasu. Foto Eduard Hollý, Bratislava	
Alois Piños, Koncert pro orchestr a magnetofonový pásek (1964)	I
Alois Piños, Ludus floralis (1966), autograf	II
Zbyněk Vostřák, DVĚ OHNISKA tape music č. 2 (1969)	III
Grafické kresby Dalibora Chatrného, které se staly A. Piñosovi inspiračním podkladem pro kompozici a realizaci „Statické hudby pro magnetofonový pás“ (1970)	IV
Miroslav Hlaváč, Fontana cantans (1971), autograf	V
Jozef Sixta, Sóló pre klavír (1973)	VI
Peter Kolman, Laudatio (1982)	VII
Jozef Gahér, Malka (1984), autograf	VIII
Jan Jirásek, Labyrint pro flétnu, mužský neškolený hlas a computer (1987), autograf	IX
Karel Odstrčil, Christie (1989), autograf	X
Ján Backstuber, EH - 50 (1989)	XI
Daniel Brožák, grafická koncepce strukturální harmonie (1977, 1988)	XII

Vlastislav Matoušek, 108 vln větru pro elektroniku a etnické flétny (1992), autograf	XIII
Szeghy Iris, In Between (1993), autograf	XIV
Rudolf Růžička, Saxophantasy (1994)	XV
Rudolf Růžička, Saxophantasy (1994)	XVI
Rudolf Růžička, Saxophantasy (1994)	XVII
Detail elektroniky v SUNPRO 100, projektanta Jiřího Klokočky (Švédsko)	XVIII