

## O B S A H

Místo úvodu k „Satírám a sarkasmům“ . . . . .	5
Předmluva k druhému vydání . . . . .	13

### I.

Dětství velikého muže . . . . .	17
Poučná píseň pro mládence a panny, zvláště pro Mithridata . . . . .	19
Fantastická povídka . . . . .	23
Pozvání k předplacení . . . . .	28
Fragmenty z „Dona Quijota v Čechách“ . . . . .	31
Dopis . . . . .	36
* * * (Proč ta žába v tom rybníce kuňká?) . . . . .	41
Píseň poetova . . . . .	43
Quo-usque zpívá . . . . .	45
Píseň o memoirech . . . . .	48
* * * (Kritika trhá. Jsou to známí hlupci) . . . . .	50
Sen dramatikův . . . . .	51
Epitafy . . . . .	54
* Sonet plagiát . . . . .	64
Scény „Z České komedie“ . . . . .	65
Kuplet didaktický . . . . .	74
Píseň lovců . . . . .	76

Waterloo . . . . .	78
Jen jedenkrát jsem giroval . . . . .	89
Jiná píseň pro mládence a panny a jich srdce . . . . .	91
MUDr. . . . .	93
Richard Prinn . . . . .	94
Tragická píseň o romanopisci, kterého, ač nevšední mrvností oplýval, nicméně nikdo přecísti nemohl . . . . .	97
Píseň retrospektivní . . . . .	100
Slavnostní scéna . . . . .	102
* Píseň nového kursu . . . . .	110
Kandidatura . . . . .	112
Pan poslanec . . . . .	114
Epigramy . . . . .	116
Sonet apostrofa . . . . .	118
* Balada . . . . .	119
* Básníkům jatým touhou romantickou . . . . .	121
* Melancholie . . . . .	123
Motiv historický . . . . .	124
Jednomu z mnohých . . . . .	126
* Epigram na citát z Puškina . . . . .	128
* V těch verších parfum . . . . .	129
* Píseň sentimentální maškary . . . . .	130
* Dopis . . . . .	131
Poslední, dítě mé, píšu ti list . . . . .	132
* Oněgin čili závorkovější balada . . . . .	135
* Didaktika . . . . .	139
Kapitoly z konkrétní logiky . . . . .	143
Replikou . . . . .	146

#### INTERMEZZO

Noční elegie . . . . .	149
Tomu, jenž mne nazval Thersitem . . . . .	153

## II.

* To jaro tesklivé . . . . .	161
* Záhony zdočné, korektní . . . . .	162
* Figurky stojí . . . . .	163
* Starý dojem . . . . .	164
* Tři řady oken . . . . .	165
* Po letech v domě . . . . .	167
* Reminiscence . . . . .	170
* Apostrofa neštěstí . . . . .	171
* Glosa sarkastická . . . . .	172
* Fragment románový . . . . .	173
* Hvízd vlaku . . . . .	174
* Jarní chvíle . . . . .	175
* Večer před odchodem . . . . .	176
* Píseň tragická . . . . .	177
* Kalný den . . . . .	178
* V soumraku . . . . .	180
* Zlý vítr . . . . .	181
* Sonet altruistní . . . . .	184
* Touha zimy . . . . .	185
* Na poslední stránku . . . . .	186

## III.

Prolog „Dona Quijota v Čechách“ . . . . .	189
Slova noční . . . . .	191
Sen sentimentálního Voltairiána . . . . .	194
Epigram . . . . .	195
Vánoční . . . . .	196
* Trilogie . . . . .	197
Krkavec čeká v důvěře . . . . .	200
* In memoriam . . . . .	202
* Píseň biblická . . . . .	204
* Noc tmavá, teskné echo . . . . .	206

* * * (Tak jdeme líně a choře) . . . . .	208
Dvě silhouetty . . . . .	210
Rodinná historie . . . . .	214
Parnasistní romance . . . . .	218
Dojem . . . . .	223
Zjev . . . . .	226
Rudý prapor . . . . .	228
Dobří lidé . . . . .	229
· EPILOG — Sen . . . . .	231

