

O B S A H.

Na statku bohaté a veselé vdovy Karoliny žije sestřenka její, vdova Anežka, kteráž co do povahy pravým jsouc opakem prvnější, tajemným žalem se trápí a o opětém provdání ani slyšeti nechce. Jednoho jitra objeví se v hájemství u statku Karolinina z čista jasna mladý statkář Ladislav Podhajský, hraje si úmyslně na pytláka, aby dávno již milované Anežce své na blízku dlíti a šťastnou náhodou ji snad i spatřiti mohl. Starý, bručivý hajný Mumlal, věren své povinnosti, podivného toho pytláka sice v patách stopuje, ale netroufá si proti němu zakročiti, až konečně, rozhořčen bezohledným jeho chováním, jde si velitelce své na něho stěžovati. Tato nařídí, aby se ho stůj co stůj zmocnil a před ní přivedl, čemuž Anežka, tušící v něm svého ctitele, všemožně odporuje. Rozmarná vdovička drží pak nad neobyčejným pytlákem jakožto svrchovaná vládkyně na svém statku soud a odsoudí jej k tomu, aby jakožto vězeň na čestné slovo zajatý celé půldne s nimi ztrávil. (I.)

Anežku, kteráž počínání sestřenčino vzhledem k mladému zajatci ostře kárá, škádlí tato

tím, že jí ho za manžela navrhuje, a jelikož jej tato rozhodně odmítá, sama se tváří, jako by si ho přisvojiti obmýšlela. Když pak při následujícím setkání se s Anežkou nešťastně milující Ladislav upejpavé vdovičce poznovu lásku i ruku svoji marně nabízí, ujímá se v zoufalství odcházejícího veselá Karolina a k vesnickému plesu jej s sebou odvádí. Truchlící a potají žárlící Anežku snaží se starý Mumlal těšiti tím, že koketní a lehkovážné chování Karolinino k neznámému mladíku haní, ji pak (Anežku) za vzor věrné a svědomité vdovy prohlašuje, čímž však u ní nehrubě pochodí.
(II.)

Vrátivší se domů z plesu Karolina přiměje Ladislava k tomu, že jí svou lásku (k Anežce) vyzná a pro domnělé nedorozumění na kolenou za odpuštění žádá. V choulostivé této situaci překvapí jej Anežka s Mumlalem, následkem čehož je ovšem „oheň na střeše“. Čtveračivá Karolina však smíří i spojí oba milující, když byla mezitím také z Anežky tajemství lásky její (k Ladislavovi) vyloudila.

Slavností obžinek počíná i končí děj této opery.
