



<b>Úvod</b>	<b>9</b>
<b>I. Tělo a obraz</b>	<b>15</b>
1. <b>Tělo, pohyb, obrazy</b>	<b>16</b>
Tělo a pohyb jako základ lidské zkušenosti	16
Dvojití zastavení u zrcadla	17
Tanec a jeho obraz	19
2. <b>Mezi fotografií a filmem</b>	<b>21</b>
Pohyb jako diagnóza	21
Lapení pohybu (a času)	23
<b>II. Tělo a tanec</b>	<b>27</b>
1. <b>Disciplinovaný pohyb</b>	<b>28</b>
2. <b>Techniky těla</b>	<b>30</b>
3. <b>Taneční techniky a variace těla</b>	<b>33</b>
Klasický tanec	34
Moderní tanec	36
Od gesta k abstrakci	40
4. <b>Poznámka k ženským tanečním rolím</b>	<b>41</b>
<b>III. Tanec ve filmu</b>	<b>45</b>
1. <b>Kompéndium tance v dějinách kinematografie</b>	<b>46</b>
Primát (pohybujícího se) těla	46
Choreografie jako součást režijního stylu	48
Ideologický obraz tancujícího těla	52
Saurova taneční laboratoř	53
2. <b>Screen dance – nový prostor pro tanec</b>	<b>55</b>
Nová tělesnost	56
Tělo a (filmová) technologie	57
Přehodnocení tancujícího těla	59
3. <b>Screen dance – otázka technologického vtělení</b>	<b>61</b>
<b>IV. Tělo pracující</b>	<b>63</b>
1. <b>Tělo jako výchozí materiál</b>	<b>64</b>
2. <b>Portrét pracujícího těla</b>	<b>65</b>
3. <b>Tělo jako kinetický objekt</b>	<b>69</b>

V.	<b>Tělo poznamenané</b>	<b>73</b>
	1. Tělo jako symbol, znak	74
	2. Mikrokosmos těla: gesto a filmový detail	76
	3. Těla zvrácená	83
	Noční můra (z) mužů	88
VI.	<b>Tělo potlačované</b>	<b>93</b>
	1. Filmové médium jako extenze tančícího těla	94
	2. Kinetika těla	96
	3. Vizualita těla	101
	Tělo a video	104
	4. Instinkty těla	106
	5. Tělo animované	109
VII.	<b>Tělo mizející</b>	<b>113</b>
	1. Tělo v zóně mizení	114
	2. Tělo mizející z obrazu	115
	3. Virtuální pohyb	119
	<b>Závěr neboli Révérence</b>	<b>123</b>
	<b>Použité zdroje</b>	<b>127</b>
	Odborná literatura	128
	Seznam filmů	133
	Seznam vyobrazení	134
	<b>Rejstřík</b>	<b>137</b>