

# OBSAH

Předmluva	5	4. Karel Blažej Koptřiva	252
I. Poznámky k prehistorii a vývoji barokní fugy ve světové hudbě	9	5. Jan Křtitel Vaňhal	256
II. Fuga v českém hudebním baroku a klasicismu	55	6. Takzvaná Duškova fuga	266
A. Předchůdci	57	7. František Adam Miča	267
1. Polyfonie v starší české hudbě	57	8. Václav Pichl	269
2. Cesty k fugovému principu v 17. století -	58	9. Ostatní skladatelé mladší věkové vrstvy	272
B. Představitelé vrcholného baroka	74	10. Fuga v tvorbě mistrů vídeňského klasicismu	273
1. Jan Dismas Zelenka	74	E. Začátek 19. století a postklasicistické slohové perspektivy	278
2. Bohuslav Matěj Černožský	100	1. Antonín Rejcha	278
3. Ostatní skladatelé	130	2. Václav Jan Tomášek	304
C. Na rozhraní mezi barokem a klasicismem	143	3. Ostatní skladatelé	309
1. Jan Zach	145	III. Fuga v české hudbě novější doby	313
2. František Tůma	165	A. V době zakladatelů národní hudební kultury	315
3. Josef Seger	173	1. Fuga ve světové hudbě epochy romantismu	315
4. František Xaver Richter	209	2. Bedřich Smetana	321
5. Ostatní skladatelé	213	3. Antonín Dvořák	342
D. V období klasicismu	223	4. Ostatní skladatelé	349
1. František Xaver Brixi	223	B. V tvorbě mistrů z přelomu století	352
2. Jan Antonín Koželuh	246	1. Josef Bohuslav Foerster a Leoš Janáček	352
3. Ostatní skladatelé starší věkové vrstvy	251	2. Vítězslav Novák	354
		3. Josef Suk	369

4. Otakar Ostrčil a Otakar Zich	374
C. U skladatelů první generační vrstvy 20. století	379
1. Fuga ve světové hudbě postromantických epoch 20. století	379
2. Ladislav Vycpálek	382
3. Ostatní žáci Vítězslava Nováka	389
4. Fugová tvorba žáků ostatních učitelů	392
D. U skladatelů meziválečné generace	404
1. Avantgardisté	404

2. Tradicionalisté	418
E. V tvorbě autorů, kteří vstoupili do hudebního života na sklonku 30. let či za druhé světové války	419
F. Místo doslovu	428
Seznam použitých zkratk	429
Výběrová bibliografie	433
Jmenný rejstřík	436