

OBSAH

ÚVOD	7
SBÍRKA PODMALEB NA SKLE V ETNOGRAFICKÉM ODDĚLENÍ HISTORICKÉHO MUZEA NÁRODNÍHO MUZEA	9
OBEČNÁ PROBLEMATIKA PODMALEB NA SKLE	13
Geneze a technologie lidové malby na skle	13
Znaky a ikonografie podmaleb na skle	22
Malíři, dílny a distribuce podmaleb	31
Obrázky v lidovém prostředí	37
Předlohy a šablony	45
VÝROBNÍ OKRUHY	52
Řemeslná malba na skle	52
■ Novoborsko, Augsburg, Tyrolsko	
Lidová malba na skle	57
Západní Čechy	57
■ Kvilda; Chebsko; Rytiny do fólie; Další dílny na území západních Čech	
Jižní Německo	80
■ Dolní Bavorsko – Raimundsreut; Horní Falz – Neukirchen, Winclarn, Haibühl; Horní Bavorsko – Staffelsee	
Oblast jihočesko-rakouského pohraničí	89
Severní Čechy	110
■ Provinční malba na skle, Sklářské obrázky na skle, Jablonecko	
Východní Čechy a Dolní Slezsko	134
■ Raná vrstva produkce, tzv. unikáty; Kladsko – Orlické hory; Další východočeské dílny	
Českomoravská vysočina	159
Morava	162
České Slezsko	180
■ Západní Slezsko; Východní Slezsko	
Slovensko	191
■ Západoslovenský okruh; Středoslovenský okruh; Východoslovenský okruh	
Importy z dalších oblastí	213
Provenienčně neurčené podmalby	219
Tvorba 20. století	221
RESUMÉ	229
SEZNAM LITERATURY	235

Přední strana obálky

Sv. Jiří, Kladsko (?), počátek 19. století, 17 × 27 cm, rám 3,5 cm (inv. č. H4-Č 4825)

Zadní strana obálky

Boží hrob, oblast jihočesko-rakouského pohraničí, 1. čtvrtina 19. století, 25,5 × 18,5 cm, rám 3 cm (inv. č. H4-62005)