

# OBSAH

## PODOBIZNY ŽEN

### I.

<i>Předmluva</i> . . . . .	9
<i>Královna Radegunda</i> . . . . .	11
<i>Kateřina Sienská, světice a hrdinka</i> . . . . .	19
<i>Anna z Rožmberka</i> . . . . .	37
<i>Jedna podobizna z německé romantiky</i>	
<i>Charlotta Stieglitzová</i> . . . . .	43
<i>»Aurora Leigh« Elišky Barretové-Browningové</i> . . . . .	52
<i>Básně Boženy Němcové</i> . . . . .	68
<i>»Skalák« Karoliny Světlé</i> . . . . .	94
<i>Dvě epigonky</i>	
1. <i>Berta Mühlsteinová</i> . . . . .	115
2. <i>Františka Stránecká</i> . . . . .	121
<i>Z vývoje Terézy Novákové</i>	
1. <i>Čeřství Terézy Novákové</i> . . . . .	130
2. <i>Teréza Nováková a Čechy východní</i> . . . . .	141
<i>Hana Kvapilová na jevišti i v knize</i> . . . . .	153
<i>Poznámky autorovy</i> . . . . .	167

## II.

<i>Lidská tvář Boženy Němcové v zrcadle dopisů . . . . .</i>	181
<i>Genius srdce . . . . .</i>	187
<i>Eliška Krásnohorská . . . . .</i>	191
<i>Anima sola . . . . .</i>	196
<i>Mezi romantismem a realismem . . . . .</i>	200
<i>Žena hrdinova . . . . .</i>	205
<i>Bábuška českého spiritualismu . . . . .</i>	211
<i>Madame Sans Gêne . . . . .</i>	216
<i>Kulturní poslání Růženy Svobodové . . . . .</i>	219
<i>Poznámky vydavatelské . . . . .</i>	225