

OBSAH

ÚVOD	7
<i>Jan Noha</i> VŽDYCKY JEŠTĚ ZBÝVÁ, CO MŮŽEŠ DÁT	17
<i>Rudolf Nešvera</i> ŽIVOT A DÍLO KARLA KLÍČE	19
<i>Eduard Dostál</i> PŘEDLOHY PRO HLUBOTISK	75
<i>Dr Karel Čermín</i> VYUŽITÍ ČERNOBÍLÉ FOTOGRAFIE V HLUBOTISKU	77
<i>Dr Karel Čermín</i> VYUŽITÍ BAREVNÉ FOTOGRAFIE V HLUBOTISKU	79
<i>František Dvořák</i> HLUBOTISKOVÁ RETUŠ	87
<i>Václav Chlupsa</i> MONTÁŽ HLUBOTISKU	88
<i>Dr Karel Čermín</i> PIGMENTOVÝ PAPIR, JEHO VLASTNOSTI A ZPRACOVÁNÍ	90
<i>Eduard Dostál</i> NĚKTERÉ ZKUŠENOSTI S PIGMENTOVÝM PAPIREM PŘI VÝROBĚ HLUBOTISKU	96
<i>Dr Jaroslav Šalda</i> SUŠENÍ PIGMENTOVÉHO PAPÍRU HYGROSKOPICKÝMI PLSTMI	97
<i>František Kopta</i> ZÁŘIVÉ TRUBICE - NOVÝ SVĚTELNÝ ZDROJ PRO KOPÍROVACÍ ÚČELY V HLUBOTISKU	99
<i>František Syřistě</i> LEPTÁNÍ	101
<i>Dr Karel Čermín</i> POCHODY PŘI LEPTÁNÍ V HLUBOTISKU A KONTROLA LEPTU	104
<i>Josef Brůža</i> ZHOTOVOVÁNÍ GALVANICKÝCH BALLARDOVÝCH SLUPEK V RYCHLOGALVANU	109

<i>Ing. Karel Pařezek</i>	
KONTROLA A ROZBOR GALVANICKÉ LÁZNĚ	111
<i>Josef Vosmík</i>	
ROTAČNÍ HLUBOTISKOVÉ STROJE ARCHOVÉ	115
<i>Jaroslav Piša</i>	
HLUBOTISKOVÉ ROTAČNÍ STROJE KOTOUČOVÉ	121
<i>Ing. Dr Karel Hudeček</i>	
HLUBOTISKOVÉ BARVY	126
<i>Dr Jaroslav Šalda</i>	
ROZPUSTIDLA HLUBOTISKOVÝCH BAREV A JEJICH REGENERACE	131
<i>František Kopta</i>	
INFRAČERVENÉ PAPRSKY V HLUBOTISKU	135
<i>Dr Jaroslav Šalda</i>	
HLUBOTISKOVÝ PAPIR	136
<i>Dr Jaroslav Šalda</i>	
AUTOTYPICKÝ HLUBOTISK	138
<i>Jaroslav Macák</i>	
BEZPIGMENTOVÝ HLUBOTISK	142
<i>Richard Bláha</i>	
ROZVOJ A PERSPEKTIVY HLUBOTISKU VE SVĚTOVÉM MĚŘÍTKU	148
SLOVO REDAKČNÍ RADY	167
OBRAZOVÁ ČÁST	169
SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH	197