

OBSAH

Předmluva	3
I. Celková charakteristika hudebního baroka	5
Obecná problematika hudebního umění	6
Základní znaky barokní hudby (včetně rozdělení do 3 období)	7
Estetické názory v období baroka	15
Obecné znaky interpretace barokní hudby	17
Vznik a vývoj barokní opery	46
Barokní vokální hudba	60
Barokní instrumentální hudba	72
II. Portréty skladatelů vrcholného baroka - A. Vivaldiho,	
G. F. Händla a J. S. Bacha	89
Antonio Vivaldi	91
Současný pohled na Vivaldiho tvorbu	91
Benátky první poloviny 18. století	92
Život Vivaldiho	93
Benátské období	93
Léta putování	94
Tvorba Vivaldiho	96
Hudební řeč	96
Instrumentální tvorba	100
Vokální tvorba	101
Georg Friedrich Händel	104
Životní události a umělecký vývoj	104
Období Händlova mládí	104
Italská studijní léta a první skladatelské úspěchy	105
Händlovo londýnské umělecké zrání	106
Období krize a vítězná tvůrčí syntéza	110
Charakter a rozsah Händlovy tvorby	112
Vokální tvorba	114
Instrumentální tvorba	116
Závěrem	119
Johann Sebastian Bach	121
Muzikantské tradice rodiny Bachů	121
Život Bachův	121

Bachovo dětství a prvá studia	121
Lüneburg jako příprava profese	124
Bachova první profesionální působiště - Výmara, Arnstadt, Mühlhausen	125
Bachův umělecký vzestup ve Výmara	127
Cöthen - období uměleckého dozrání a příklon k světové hudbě	130
Odchod z Cöthenu a nástup v Lipsku	132
Bachova umělecká činnost v Lipsku	133
Bachova tvorba	139
Historické zakotvení	139
Skladatelský vývoj a specifické rysy kompoziční práce	140
Funkční a obsahové zřetele	142
Skladatelský odkaz	144
K interpretaci Bachovy tvorby	145
Přílohy	149
1. Přehled barokních skladatelů	150
2. Doporučený program poslechu	158
3. Výklad k poslechu Hohe messe h-moll J. S. Bacha	159
4. Základní jazykově dostupná literatura (+ poznámka o cizojazyčné literatuře)	162