

OBSAH

<i>Úvod</i> : Prameny Wenzigovy Libuše: Kronika Kosmova a Rukopis Zelenohorský. Charakteristika jednotlivých postav u Wenziga: Libuše, Radmily, Přemysla, Chrudoše a Štáhlava, Krasavy, Radovana. Prorocství Libušina inspirují se Dějinami Fr. Palackého. Wenzigův poměr k Palackému. Obrazy: Břetislav a Jitka, Jaroslav ze Šternberka, Přemysl Otakar II., Eliška Přemyslovna a Karel IV., Žižka, Prokop Veliký a husité, Jiří z Poděbrad. V Libuši není ani zmínky o historii křesťanství v Čechách. Soudy Ot. Hostinského a V. J. Novotného o Wenzigově textu. Pozdější změny v libretě. Opravy Ot. Zicha. Kladný názor na Wenzigovu Libuši u V. V. Zeleného. Klady libreta. Jazyk Wenzigův a přetlumočení Ervína Špindlera. Německý text Wenzigův, tužkové skizzy Smetanovy, rukopisná partitura Libuše, rukopisný klavírní výtah, vpisky Smetanovy do tištěného klavírního výtahu, tištěná textovní knížka. Smetanův soud o Libuši. Realismus Smetanovy Libuše	5
<i>Text libreta v překladě Špindlerově</i>	51
Jednání I.	59
Jednání II.	73
Jednání III.	93
<i>Dodatky</i> : 1. Wenzigův rukopisný návrh na scénu u mohyly.	108

2. Wenzigova vsuvka do scény u mohyly.	112
3. Josefa Jiřího Kolára: Věštba Libušina	113
<i>Poznámky textové</i>	119
<i>Text původního libreta Wenzigova</i>	147
Jednání I.	153
Jednání II.	166
Jednání III.	181
<i>Literatura</i>	195