

# Obsah

Předmluva.....	5
Poznámka překladatelky.....	7
Zastavení první	
ZÁKLADNÍ VĚDOMOSTI O ČÍNSKÉM MALÍŘSTVÍ — MALÍŘSKÉ NÁČINÍ A TECHNIKY.....	9
1.1 Šest pravidel malířství.....	9
1.2 Malířské náčiní.....	11
1.2.1 Papír.....	11
1.2.2 Štětce.....	12
1.2.3 Barva.....	12
1.3 Technika malby.....	14
1.3.1 Štětcové tahy.....	14
1.3.2 Stromy a větve.....	21
1.3.3 Druhy tušových linií.....	22
1.4 Malířské formáty.....	25
1.4.1 Závěsný svitek ( <i>čou</i> 軸).....	25
1.4.2 Horizontální svitek ( <i>tüan</i> 卷).....	26
1.4.3 Volný list ( <i>cche-jie</i> 冊頁 nebo 冊葉).....	26
1.4.4 Vějíř ( <i>šan</i> 扇).....	27
Zastavení druhé	
STRUČNÁ HISTORIE ČÍNSKÉ KRAJINOMALBY.....	29
2.1 Dynastie Tchang.....	29
2.2 Pět dynastií.....	32
2.3 Dynastie Severní Sung.....	34
2.4 Dynastie Jižní Sung.....	36
2.5 Proměna malířského stylu za dynastie Jüan.....	45
2.6 Dynastie Ming.....	55
2.7 Dynastie Čching.....	61
Zastavení třetí	
ČAO KANŮV PRVNÍ SNÍH NA ŘECE.....	63
3.1 Malíř Čao Kan.....	63

3.2 První sníh na řece .....	64
3.2.1 Technika malby a žánrové zařazení díla .....	65
3.2.2 Otázka autenticity .....	70
3.2.3 Sběratelská historie díla.....	74
Zastavení čtvrté	
DÍLO TUNG JÜANA A TŮ-ŽANA .....	83
4.1 Malíři Tung Jüan a TŮ-žan.....	83
4.2 Navrstvené vrcholky a husté stromoví.....	84
4.2.1 Technika malby .....	85
4.2.2 Nápis a pečetě .....	87
4.3 Siao I krade Předmluvu k Pavilonu orchidejí.....	89
4.3.1 Technika malby .....	89
4.3.2 Sběratelské pečetě.....	90
4.3.3 Datace díla .....	92
4.4 Rozmluva o Tao v podzimních horách.....	94
4.4.1 Technika malby .....	95
4.4.2 Názory badatelů .....	96
4.5 Zasněžená krajina .....	99
4.5.1 Technika malby .....	100
4.5.2 Problém stylového zařazení díla .....	100
4.5.3 Sběratelská historie díla.....	102
4.5.4 Publikované názory na autorství díla .....	102
4.5.5 Srovnání Zasněžené krajiny s Cchao Č'-pajovým Vyjasně- ním po sněhu.....	104
4.5.6 Shrnutí nejvýznamnějších poznatků .....	106
4.6 Sídla nesmrtelných v horských jeskyních.....	107
4.6.1 Malíř Tung Jüan .....	107
4.6.2 Technika malby .....	108
4.6.3 Nápis a pečetě .....	108
4.6.4 Otázka datace a autorství díla.....	109
4.7 Lidé na předměstí vyzývají Dračí obydlí.....	110
4.7.1 Technika malby .....	110
4.7.2 Nápis na obraze a písemné prameny osvětlující název a význam díla .....	112

## Zastavení páté

### TROUBÍCÍ JELENÍ V RUDÝCH JAVORECH A STÁDO JELENŮ

V PODZIMNÍM LESÍKU.....	115
5.1 Troubící jelení v rudých javorech.....	115
5.1.1 Technika malby.....	116
5.1.2 Sběratelské pečete.....	119
5.2 Stádo jelenů v podzimním lesíku.....	120
5.2.1 Paralely v technice malby u jiných dochovaných děl..	121
5.2.2 Sběratelské pečete.....	123
5.3 „Jelen s tisíci parohy“.....	123
5.4 Shrnutí názorů na dataci a původní účel obou děl.....	125

## Zastavení šesté

FAN KCHUAN.....	127
6.1 Malíř Fan Kchuan.....	127
6.2 Poutníci v horách.....	129
6.2.1 Námět a kompozice díla.....	130
6.2.2 Hlavní motiv díla.....	131
6.2.3 Technika malby.....	132
6.2.4 Kompozice.....	135
6.2.5 Signatura a sběratelské pečete.....	136
6.3 Sám sedím u řeky.....	138
6.3.1 Kompozice a technika malby.....	138
6.3.2 Literátní námět a datování obrazu.....	140
6.3.3 Paralely s dalšími zachovanými obrazy.....	141
6.4 Klášter ztracený v zasněžených horách.....	144
6.4.1 Námět a technika malby.....	144
6.4.2 Wang Tuouův nápis a sběratelské pečete.....	145
6.5 Letící vodopád v podzimním lese.....	146
6.5.1 Technika malby.....	147

## Zastavení sedmé

KUO SI.....	149
7.1 Malíř Kuo Si.....	149
7.2 Časné jaro.....	153
7.2.1 Kompozice.....	153

7.2.2	Technika malby .....	154
7.2.3	Signatura a sběratelská historie díla .....	159
7.2.4	Názory badatelů .....	161
7.3	<i>Kameny a křoví v plošné kompozici</i> .....	162
7.3.1	Technika malby .....	163
7.3.2	Sběratelské pečete .....	163
7.3.3	Otázka autenticity .....	164
7.4	<i>Zářivý sníh v horách Min</i> .....	165
7.4.1	Námět obrazu .....	166
7.4.2	Kompozice a technika malby .....	167
7.4.3	Datace díla .....	168
7.4.4	Autorství a význam obrazu v dějinách malířství .....	169
Zastavení osmé		
SUNGSKÉ OBRAZY „KVĚTIN A PTÁKŮ“ I. ....		171
8.1	<i>Horská straka a vrabci v trní</i> .....	171
8.1.1	Malíř Chuang Tü-cchaj .....	172
8.1.2	Námět a technika díla .....	173
8.1.3	Stav díla a pozdější retuše .....	176
8.1.4	Nápisy a sběratelské pečete .....	177
8.2	<i>Dvojité štěstí</i> .....	180
8.2.1	Malíř Cchuej Paj .....	180
8.2.2	Kompozice a technika malby .....	181
8.2.3	Nápis a sběratelské pečete .....	183
8.3	<i>Racek pod bambusem</i> .....	184
8.3.1	Technika malby .....	184
8.3.2	Sběratelské pečete .....	185
8.4	<i>Slivoň, bambus a hejno ptáků</i> .....	185
8.4.1	Technika malby .....	186
8.4.2	Sběratelské pečete .....	186
8.5	Porovnání děl v žánru „květiny a ptáci“ s dochovanými krajinomalbami .....	187
Zastavení deváté		
SUNGSKÉ OBRAZY „KVĚTIN A PTÁKŮ“ II. ....		189
9.1	<i>Bambus</i> .....	189

9.1.1 Malíř a kaligraf Wen Tchung .....	190
9.1.2 Technika malby .....	190
9.1.3 Soudobé písemné záznamy hovořící o Wen Tchungově malbě bambusu.....	192
9.1.4 Nápis a pečetě .....	193
9.2 <i>Smaragdový bambus a hejno ptáků</i> .....	194
9.2.1 Technika malby.....	194
9.2.2 Písemné prameny vztahující se k použité technice malby	196
9.2.3 Datace díla .....	196
9.3 Obrazy připsané sungskému císaři Chuej-cungovi.....	198
9.3.1 <i>Vosková slivoň a horská ptáčata</i> .....	199
9.3.1.1 Stav obrazu a technika malby .....	199
9.3.1.2 Otázka Chuej-cungova autorství.....	200
9.3.1.3 Nápis, signatura a pečetě.....	201
9.3.2 <i>Rybník za podzimního večera</i> .....	203
9.3.2.1 Kompozice a námět díla .....	204
9.3.2.2 Technika malby a podkladový papír .....	205
9.3.2.3 Nápis, signatura a písemné prameny .....	205
9.4 <i>Dvě divoké husy na podzimním rybníce</i> .....	208
9.4.1 Technika malby .....	208
9.4.2 Datace díla .....	209
9.5 <i>Divoká husa v rákosí a Červené rdesno a bílá husa</i> .....	209
Zastavení desáté	
MALBA A LITERATURA.....	211
10.1 Obrazy na motivy básní z <i>Knihy písni</i> .....	211
10.1.1 Malíř Ma Che-č' .....	212
10.1.2 <i>Staré stromy a tekoucí pramen</i> .....	214
10.1.2.1 Kompozice, technika malby a námět díla.....	214
10.1.2.2 Signatura a sběratelské pečetě.....	215
10.1.3 <i>Průzračný pramen a zpěv jeřábů</i> .....	216
10.1.3.1 Kompozice, technika malby a námět díla.....	217
10.2 Obrazy na motivy Su Tung-pchoových básní.....	218
10.2.1 <i>Pomeranče žlutnou a mandarinky jsou ještě zelené</i> .....	218
10.2.1.1 Námět a technika malby.....	219

10.2.1.2 Sběratelské pečete a datace díla .....	220
10.2.2 <i>Voňavé jaro při vyjasnění po dešti</i> .....	221
10.2.2.1 Námět a technika malby.....	222
10.2.2.2 Signatura, nápis a specifika díla.....	222
10.2.3 <i>Noční zábava při svících</i> .....	223
10.2.3.1 Způsob ztvárnění obsahu básně .....	224
10.2.3.2 Kompozice a signatura .....	224
10.2.4 <i>Popisná báseň o Rudém útesu</i> .....	225
10.2.4.1 Námět obrazu .....	226
10.2.4.2 Podkladový materiál a technika malby.....	227
10.2.4.3 Nápis a autorství díla.....	228
10.3 Obrazy na motivy různých tchangských a severosungských básní .....	230
10.3.1 Krajiny .....	231
10.3.1.1 <i>Večerní slunce</i> .....	231
10.3.1.2 <i>Sedím a dívám se, jak se rodí mraky</i> .....	232
10.3.1.3 <i>Sedím na kameni a sleduji mraky</i> .....	233
10.3.1.4 <i>Odrážím lodku od břehu porostlého vrbami</i> .....	235
10.3.2 Obrazy v žánru „květiny a ptáci“ .....	236
10.3.2.1 <i>Jemná vůně a osamělé siluety</i> .....	236
10.3.2.2 <i>Zkřehlá ptáčata za večerního sněhu</i> .....	238
Příloha Su Š: <i>Popisné básně o Rudém útesu</i> .....	241
<i>První báseň o Rudém útesu</i> .....	241
<i>Druhá báseň o Rudém útesu</i> .....	243
Jmenný rejstřík .....	245
Rejstřík malířských děl.....	254
Seznam pečeti, jejich majitelů a děl, na nichž se objevují .....	262
Slovníček odborných termínů.....	269
Seznam původních teoretických textů a literárních děl .....	279
Literatura .....	282
Chronologická tabulka čínských dynastií.....	286
English Summary .....	287
Seznam reprodukcí.....	289
Obrazová příloha (za s. 288)	