

Obsah

Úvod

Nacionalismus a film – Morava ve filmu (Luboš Ptáček)	7
K pojmu nacionalismus (Zdeněk Holý)	9

I. Morava ve filmu

Krškův Revoluční rok 1848 a moravský nacionalismus	
první poloviny 19. století (Zdeněk Hudec)	23
Moravská Hellas po čtyřiceti letech (Luboš Ptáček)	35
Morava jako sen i noční můra českého filmu (Jakub Grombář)	55
O jisté tendenci českého narativního filmu (Brigita Ptáčková)	61
Poznámky	
Poznámka k „východním regionům“ v hraném českém filmu	
po roce 1945 (Petr Bilík)	73
Jak Helge k Pálavě přišel (Petr Bilík)	75

II. Nacionalismus v česko-slovenském filmu

Cech panen kutnohorských z hlediska nacionálního (Ivan Klimeš)	79
Tvar a tvář nacionalizmu vo filme Obchod na korze	
(Oliver Bakoš)	89
Nástup Otakara Vávry jako příklad nacionalistických tendencí	
v českém filmu 50. let (Tereza Dvořáková)	97
Nacionální náboj v historické trilógii Františka Vlácilá	
(Zdeněk Holý)	103

III. Nacionalismus ve světové kinematografii

Nacionalismus kamerou, tužkou i perem – Eizenštejnova symfonie	
v bílém (Martin Vejplacha)	111
Sestry, bratři, cizinci (Jaromír Blažejovský)	119
“In God We Trust!” (Pavel Bednařík)	127
Mýtizace země a národa ve filmech australské nové vlny	
(David Kresta)	145
Nacionalismus jako dílčí téma dějin filmové teorie (Brigita Ptáčková)	151

Příloha

Studio Velehrad Olomouc (1985–2000) (Vladimír Suchánek)	163
---	-----