

Obsah

Úvodem	7
I. VZNIK A ROZVOJ MYŠLENÍ O FILMU 1910–1945	9
1 Rané projevy myšlení o filmu	10
1.1 Riccioto Canudo	10
1.2 Názory italských futuristů na film	11
1.3 Průkopníci německého myšlení o filmu (Hermann Häfker, György Lukács).....	12
1.4 Fotogenie (Riccioto Canudo, Louis Delluc, Jean Epstein)	13
1.5 Teorie filmového rytmu (René Clair, Léon Moussinac, Germaine Dulacová, Émile Vuillermoz)	15
2 Počátky českého myšlení o filmu (Karel Scheinpflug, Václav Tille, Karel Teige, Jan Mukařovský, Lubomír Linhart, Jan Kučera).....	18
2.1 Jan Mukařovský	21
2.2 Roman Jakobson.....	22
2.3 Lubomír Linhart	22
2.4 Jan Kučera	23
3 Sovětská teorie filmové montáže.....	26
3.1 Ruští literární formalisté a film	26
3.2 Sovětská montážní škola.....	30
4 Béla Balázs a Rudolf Arnheim.....	47
4.1 Rudolf Arnheim.....	48
II. POVÁLEČNÁ FILMOVÁ TEORIE 1945–1963	51
5 André Bazin	52
5.1 „Politika autorů“	54
6 Siegfried Kracauer.....	56
6.1 Zhodnocení Kracauerovy Teorie filmu	60
Závěr	62
Stručná periodizace myšlení o filmu.	63
Seznam použité literatury a pramenů	65