

Obsah



Úvod, 6

Historický vývoj olejomalby, 9

Jan van Eyck, 10
Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo, 12
Tizian, 14
Caravaggio, Rubens, Rembrandt, 16
Velázquez, 18
Goya, Turner, Ingres, Delacroix, 20
Manet, Monet, Cézanne, van Gogh, 22
Matisse, Picasso, 24

Materiály a pomůcky, 27

Olejové barvy, 28
Rozpouštědla a laky, 35
Jak získáme olejové barvy, 36
Štetce a malířské stěrky, 38
Podklady používané při malování olejem, 40
Paleta, nádoby na olej, barvy, 42
Pomocný nábytek a ateliérové stojany, 44

První cvičení z olejomalby, 49

Malování jednou barvou a bílou, 50
Různé způsoby držení štětce, 52
Nákres krychle pro olejomalbu, 53
Malování krychle ultramarínovou modří a bílou, 54
Malování koule, 56
Malování jednoduchého zátiší jednou barvou a bílou, 58
Malování zátiší dvěma barvami a bílou, 62
Čištění a údržba štětce, 66

Teorie barev a barevná harmonie, 69

Teorie barev, 70
Doplňkové barvy a jejich použití, 72
Od teorie k praxi: všechny barvy vytvořené ze tří primárních barev u bílé, 73
Sladění a interpretace barev, 74
Malování třemi barvami a bílou, 78

Malování olejů v praxi, 91

Výběr, kompozice, interpretace, 92
Jak začít, 96
Kontrasty, 98
Přímá technika versus malování ve fázích, 100
Malování zátiší všemi barvami, 104

Poděkování, 112

