

# O B S A H

Úvod . . . . .	5	Vzduchový jevištní prostor . . . . .	35
<b>I. Jeviště.</b>		Portál . . . . .	36
<b>IMPROVISOVANÁ JEVIŠTĚ</b> . . . . .	9	Proscenium . . . . .	37
První jeviště . . . . .	10	Dolejší část proscenia . . . . .	37
Podium . . . . .	10	Dolejší světelná rampa . . . . .	38
Pokyny pro představení na podiu . . . . .	12	Napovědova budka . . . . .	39
<b>Improvísované jeviště</b> . . . . .	13	Výbava napovědní budky . . . . .	40
Podium zatímního jeviště . . . . .	14	<b>O p o n a</b> . . . . .	41
1. Podlaha pro definitivní jeviště . . . . .	14	Látková opona pro každé jeviště . . . . .	41
2. Podlaha z praktikáblů . . . . .	14	Zavěšení látkové opony . . . . .	43
Praktikábl . . . . .	14	Prosceniové kulisy . . . . .	47
3. Podlaha stálého jeviště z praktikáblů . . . . .	16	Harlekýn . . . . .	48
Schody . . . . .	17	<b>JEVIŠTNÍ INVENTÁŘ</b> . . . . .	50
<b>Konstrukce provisorního jeviště</b> . . . . .	18	Rámy interiérových kulis . . . . .	52
<b>Proscenium</b> . . . . .	20	Spojovací zařízení kulis . . . . .	54
Prozatímní budka pro napovědu . . . . .	21	Praktické spojování kulis . . . . .	54
<b>Portál</b> . . . . .	22	1. Šněrování . . . . .	54
<b>Opona</b> . . . . .	22	2. Šroubování . . . . .	56
I. Opona rozhrnovací obloukem vzhůru . . . . .	23	3. Pérové kleště . . . . .	56
II. Opona rozhrnovací na obě strany . . . . .	25	4. Klínování . . . . .	57
<b>Dekorování prozatímního jeviště</b> . . . . .	27	5. Kramlování . . . . .	57
Pokyny pro představení na zatímním jevišti . . . . .	27	6. Spojování hřebíkem(!) . . . . .	57
<b>Osvětlení zatímního jeviště</b> . . . . .	28	Který způsob je nejlepší? . . . . .	58
<b>Všeobecné pokyny</b> . . . . .	30	Vzpěry . . . . .	58
<b>STÁLÉ OCHOTNICKÉ JEVIŠTĚ</b> . . . . .	31	Napínání plátna na rámy . . . . .	59
Podlaha jeviště . . . . .	32	Příprava barvy pro malbu kulis . . . . .	60
Podlaha z praktikáblů . . . . .	32	Praní starého plátna . . . . .	61
Dílová podlaha . . . . .	33	<b>NEUTRÁLNÍ INTERIÉROVÉ KULISY</b> . . . . .	62
Propadlo . . . . .	34	Části neutrální dekorace . . . . .	62
		1. Široké plné kulisy . . . . .	63
		2. Úzké plné kulisy . . . . .	63
		3. Čtvrtky . . . . .	64
		4. Dvě kulisy prázdné . . . . .	64
		5. Skupina oblouková . . . . .	65
		6. Čtyři kulisy s vchody . . . . .	71

<b>Doplňky neutrální dekorace</b>	71	<b>Doplňky vložkového pokoje</b>	104
1. Výplně do prázdných kulis	71	1. Arkýřová okna	104
2. Nastavky	71	2. Skleněné dveře	105
3. Výplně oblouků	71	3. Bílé látky	106
4. Doplněk jevištního rámce	72	4. Sloupy	106
5. Dvě podezdívky	72	a) Sloupy obyčejné (kulaté)	106
6. Stříšky pro venkovské zdi	72	b) Sloup žlábkovaný	107
7. Selská vrata	72	c) Dekorování sloupy	108
8. Ozubená zeď	72	5. Plastické kostky	109
9. Hradby	72	6. Krb	111
10. Vrata	72	7. Interiérové výkryty	112
11. Vrátka	73	<b>Zacházení s rámovými kulisami</b>	113
12. Látky	73	<b>LÁTKY</b>	114
13. Přízemní vložky pro selskou jízbu	74	Neutrální látka	114
14. Vložky pro gotickou síň	74	Barvy látek	118
15. Vložky pro kuchyni	74	Látkový materiál	119
16. Vložky podezdívky Roubená světnice	75	Rozměry látek	120
17. Dvoje dveře »dřevěné«	76	Obroubení látek a zacházení s nimi	121
18. Okno pro dobové a selské interiéry	76	<b>Praktické upotřebení látek</b>	122
19. Okno do menšího oblouku	77	Napínání látek na kulisy	122
20. Dvě šikmé balustrády	78	Volně splývající látky	126
21. Pokojová kamna	79	Látka volně nahozená	128
22. Kuchyňská plotna	80	<b>Kombinace látek s rámovými kulisami</b>	129
<b>Praktické použití při scénování</b>	81	Herec v látkové dekoraci	130
<b>Význam neutrální dekorace při scénování v přírodě</b>	82	Několik pravidel	130
<b>Strop</b>	83	Látka pro stínové obrazy	132
1. Strop dvojdílný	83	Látky na podlahu	133
2. Strop z jednoho dílu	86	Látkové přehozy	135
3. Jiné druhy stropů	86	<b>Ještě praktikábly a schody</b>	135
4. Dvojdílný uprostřed umístěný	88	1. Šikmé praktikábly	135
<b>Pravidla pro zacházení se stropem</b>	88	2. Rohové schody	136
<b>Sufity</b>	88	<b>KRAJINA (PLENĚR)</b>	138
Podkrovní světnice	89	<b>Horizont</b>	139
<b>VLOŽKOVÝ POKOJ</b>	90	1. Rovný horizont	139
<b>Chyby pokojových dekorací</b>	90	Rám rovného horizontu	141
<b>Součástky vložkového pokoje</b>	91	2. Kruhový horizont	142
1. Široké plné kulisy	92	Kruhový horizont v praxi	144
2. Úzké plné kulisy	93	Náhrada za kruhový horizont	146
3. Čtvrtky	93	Závěr o horizontech	147
4. Arkýř	93	<b>Vykrytí stran při rovném horizontu</b>	147
a) dvojdílný	94	1. Lesní oblouky	147
b) trojdílný	95	2. Půloblouky	148
c) doplněk arkýře	95	3. Dvojdílné rámové stromové kulisy	149
5. Kulisy pro dveře a okna	96	<b>Přístavky před horizonty</b>	152
a) Dveře	98	<b>Stojky</b>	152
b) Okna	99		
c) Jiné dveře a okna	101		
<b>Vložky</b>	101		
Druhy vzorů	103		

1. Vesnice . . . . .	153	A. Základní osvětlení . . . . .	192
2. Město . . . . .	154	1. Dolejší rampa . . . . .	192
3. Volná krajina . . . . .	155	2. Hořejší světelné rampy (rivality) . . . . .	192
4. Les . . . . .	155	3. Postranní rampy . . . . .	193
5. Park . . . . .	156	B. Pomocná světla (Světla nálad) . . . . .	194
6. Zimní krajina . . . . .	156	1. Zvon . . . . .	194
7. Podzimní krajina . . . . .	156	2. Reflektory přenosné, sto- jaté . . . . .	194
8. Moře . . . . .	157	3. Reflektory křížové . . . . .	194
9. Tovární město . . . . .	157	4. Hledáčky . . . . .	194
10. Hradby . . . . .	157	5. Horizontové lampy . . . . .	195
11. Jeskyně . . . . .	157	6. Žlaby . . . . .	195
12. Hřbitov . . . . .	157	Barevné filtry . . . . .	196
<b>Krajinové přístavky . . . . .</b>	<b>157</b>	Barvení žárovek . . . . .	197
<b>Rámy a vzpěry malých kraji- nových přístavků . . . . .</b>	<b>158</b>	Místky neboli lávky . . . . .	197
<b>Rozmanité druhy přístavků . . . . .</b>	<b>158</b>	Světelné rekvisity . . . . .	198
1. Vysoké stromy . . . . .	159	Praktické užití osvětlovacích těles . . . . .	198
2. Prostřední stromy . . . . .	159	Světelné efekty . . . . .	200
3. Nízké keře a rostliny . . . . .	160	1. Hořící hranice . . . . .	200
4. Skalky . . . . .	161	2. Pochodeň . . . . .	200
5. Pařezy . . . . .	162	3. Duha . . . . .	201
6. Tyčkový plot dvojdílný . . . . .	163	4. Blesky . . . . .	201
7. Boží muka . . . . .	163	<b>DEKOROVÁNÍ . . . . .</b>	<b>202</b>
8. Zvonička na vsi . . . . .	164	Postup při dekorování . . . . .	203
9. Roubená studna . . . . .	164	<b>II. Zákulisí.</b>	
10. Poulíční svítlna . . . . .	164	<b>ZVUKOVÉ KULISY . . . . .</b>	<b>209</b>
11. Chalupa . . . . .	165	Vítr . . . . .	209
12. Dům . . . . .	165	Děšť . . . . .	209
13. Kamenný oblouk . . . . .	166	Hrom . . . . .	210
14. Kašna . . . . .	166	Úder blesku . . . . .	211
<b>Pokyny pro krajinové deko- race . . . . .</b>	<b>167</b>	Zvony . . . . .	212
<b>Spravování kulis . . . . .</b>	<b>168</b>	Hukot vlaku . . . . .	212
<b>Nepovolání za jevištěm . . . . .</b>	<b>168</b>	Výstřel . . . . .	213
<b>TAHY . . . . .</b>	<b>169</b>	Kulometry . . . . .	213
1. Tah bez vyvážení . . . . .	169	Dunění děl . . . . .	213
2. Tah vyvážení . . . . .	170	Válečná vřava . . . . .	214
3. Tah s dvojitým kladkováním . . . . .	176	Klapot mlýna . . . . .	214
Zabezpečení tahů v klidu . . . . .	176	Bouchnutí dveřmi . . . . .	214
Číslování tahů . . . . .	177	Gramofonové desky . . . . .	214
<b>PARAVÁNY. - NÁZNAKY . . . . .</b>	<b>180</b>	<b>NÁBYTEK . . . . .</b>	<b>215</b>
Pozadí paravánů . . . . .	182	<b>REKVISITY . . . . .</b>	<b>217</b>
Paravánové kulisy . . . . .	182	<b>GARDEROBA . . . . .</b>	<b>219</b>
Světlo v paravánové dekoraci . . . . .	185	Seznam jevištního in- ventáře pro malé a střední jeviště . . . . .	219
Vyvýšené paravány . . . . .	185	<b>DIVADELNÍ BUDOVA . . . . .</b>	<b>225</b>
Styl (sloh) . . . . .	185	Šatna . . . . .	226
<b>OTÁČIVÉ A KONSTRUKTIV- NÍ JEVIŠTĚ . . . . .</b>	<b>186</b>	Spolková a školní loutková divadla . . . . .	228
<b>OSVĚTLENÍ . . . . .</b>	<b>188</b>		
Zákony jevištního osvětlení . . . . .	190		
Druhy světelných těles . . . . .	192		