

OBSAH

<i>Úvodem (Ivan Osvald)</i>	5
<i>Úvod</i>	11
<i>I. / Múza filmu</i>	20
„Pohnul se čas ...“	21
Viditelný svět	26
Neviditelná dramata	30
<i>II. / Nová vítězství</i>	36
Obecný charakter filmu	37
Intimita	44
Patos	50
Souhra „nesouměřitelných“ věcí	54
<i>III. / Filmová řeč</i>	65
Komplexnost řeči	66
Filmová řeč a mluvená řeč	73
Polyfonie — systém moderní harmonie	81
Tradice a novátorství	92
Vývoj filmové řeči. Zastaralá filmová řeč?	98
<i>IV. / Dramaturgie tvorby</i>	
<i>prostoru a času</i>	112
Zásady tvorby prostoru	113
Po stopách uplývajícího času	120
Jednota prostoru a času	130
<i>V. / Dějová stavba filmu</i>	133
Kousek historie	135

Dějová křivka a jádro děje	137
Látka a prostředí příběhu	145
Poezie všedních dnů	148
Mechanismus filmového konfliktu	151

VI. / Kresba prostředí

<i>a kouzlo atmosféry</i>	165
Autentická dokumentace	167
Vyprávění a popis	170
„Vlastní život“ událostí	174
Ozvláštnění prostředí	182
„Předměty . . . jsou body klidu našeho unikajícího života“	185
Atmosféra zvláštního světa	190

VII. / Člověk a okolní svět

Náhoda, pravděpodobnost a nevyhnutelnost	197
Svoboda a determinovanost hrdiny	201
Triumfy a léčky náhod	204

VIII. / Metody skladby

<i>dějové osnovy</i>	207
Dramatičnost cizích prvků	208
Symboly	223
Zkratka	224

IX. / Členitost příběhu —

<i>dramatičnost rytmu</i>	227
Rytmus života	228
Rytmus jako artikulace	231
Dvojí oblouk rytmu	238
Jednota proměnlivosti a kontinuity	242

X. / Film po stopách myšlenky

Brechtovská učení	296
Vyjádření nových obsahů	252

Historické podobenství	252
Analytický film	258
Esej	264
<i>Z á v ě r</i>	268
<i>Doslov (M. Zůna)</i>	271
<i>Redakční poznámka</i>	275
<i>Filmografie</i>	276
<i>Obsah</i>	280