
Úvod, 7

Dějiny zátiší, 9

Caravaggio: Zaujetí pro život, 10
 Velázquez objevuje zátiší, 12
 Kdy, jak, proč a co?, 14
 Náměty raných zátiší, 15
 Brilantní provedení a „trompe l'oeil“, 16
 Šestnácté až sedmnácté století, 17
 Sedmnácté století, 18
 Osmnácté století, 21
 Jean-Baptiste Siméon Chardin, 22
 Devatenácté a dvacáté století, 23
 Cézanne, 24
 Dvacáté století, 25

Ateliér a materiály, 27

Ateliér, 28
 Význam světla, 30
 Ateliérový malířský stojan, 32
 Nábytek a pomůcky, 34
 Plátna a desky určené pro olejomalbu, 36
 Postup při výrobě napínacího rámu, 37
 Štětce na olejomalbu, 38
 Malířské stěrky – špachtle a hůlky, 40
 Rozpouštědla a nádobky na olej, 41
 Olejové barvy, 42
 Speciální skříňky na olejové barvy, 43

Tvar a objem, 45

Studie tvarů, 46
 Konstrukce a perspektiva, 48
 Konstrukce, 50
 Obvyklé chyby, 51
 Rozměry a proporce, 52
 Světlo, stín a hodnota tónu – valér, 54
 Kontrast, 56
 Atmosféra, 57
 Praktické cvičení, 58

Volba vlastního námětu a kompozice, 61

Společné rysy, náměty, prvky, 62
 Sladění barev, 64
 Co je to kompozice? 65
 Pravidlo zlatého řezu, 66
 Umělecký záměr, 67
 Symetrie a asymetrie, 68
 Zvolte si osvětlení, 70
 Vyjádření různých plánů, 72
 Od teorie k praxi, 73

Olejomalba: Řemeslná zručnost a technika, 75

Profesionální rady, 76
 Napřed kreslit, nebo rovnou malovat?, 78
 Kde začít?, 79
 Směr tahů štětcem, 80
 Syntéza, 81
 Malování *alla prima*, 82

Kompozice a mísení barev, 85

Mísení primárních barev, 86
 Světlé a tmavé barvy, 88
 Barva stínů, 89
 Teplá škála, 90
 Studená škála, 91
 Škála lomených tónů, 92

Zátiší v praxi, 95

Cézanne, velký mistr, 96
 Krok za krokem – obraz č. 1, 98
 Krok za krokem – obraz č. 2, 104
 Krok za krokem – obraz č. 3, 108
 Zaujetí pro malování, 112
