

# Obsah

<b>Předmluva</b>	<b>7</b>
<b>První kapitola</b>	
Nové rysy výpravné literatury v období rané renesance	<b>19</b>
<b>Druhá kapitola</b>	
Slovo „román“ a jeho osudy	<b>39</b>
<b>Třetí kapitola</b>	
Folklórní tvorba a počátky románu	<b>66</b>
<b>Čtvrtá kapitola</b>	
Zrodil se román — konkrétní, ucelený umělecký tvar	<b>85</b>
<b>Pátá kapitola</b>	
První období v dějinách žánru Pikareskní romány a Cervantesův „Don Quijote“	<b>123</b>
<b>Šestá kapitola</b>	
Vznik psychologického románu „Kněžna de Clèves“ Madeleine de La Fayette	<b>170</b>
<b>Sedmá kapitola</b>	
Období zralosti románu „Manon Lescautová“ Antoina Prévosta	<b>194</b>
<b>Osmá kapitola</b>	
Konsolidace románové formy	<b>221</b>
<b>Devátá kapitola</b>	
Román jako hlavní žánr novodobé literatury Druhá epocha ve vývoji románu	<b>255</b>
Doslov k českému vydání (V. Kožinov)	<b>316</b>
Jmenný rejstřík	<b>319</b>