

OBSAH

| | | |
|----------|--|-----|
| 1. | ÚVOD | 11 |
| 2. | PÍSMO JAKO VÝRAZ | 20 |
| 3. | PÍSMO JAKO SYMBOL | 28 |
| 4. | PÍSEMNÝ MATERIÁL A INFORMACE O NĚM | 37 |
| 5. | ZNAKY PÍSMÁ | 49 |
| 5.1. | Dělení znaků písma | 49 |
| 5.2. | Vyvozování významu znaků | 50 |
| 5.3. | Komplexní dojmové znaky | 54 |
| 5.3.1. | Dojem z písmového obrazu | 56 |
| 5.3.2. | Pohyb a forma | 60 |
| 5.3.3. | Fixace | 62 |
| 5.3.4. | Rytmus | 68 |
| 5.3.5. | Individuálnost | 71 |
| 5.3.6. | Harmoničnost | 74 |
| 5.4. | Měřitelné a popsatelné znaky a jejich významy | 75 |
| 5.4.1. | Vázání | 75 |
| 5.4.1.1. | Úhel | 76 |
| 5.4.1.2. | Nitka | 78 |
| 5.4.1.3. | Arkáda | 79 |
| 5.4.1.4. | Girlanda | 81 |
| 5.4.1.5. | Dvojoblouk | 83 |
| 5.4.2. | Velikost | 84 |
| 5.4.3. | Sklon | 86 |
| 5.4.4. | Šířka – těsnost | 90 |
| 5.4.5. | Tlak | 93 |
| 5.4.6. | Tah a charakter čáry | 95 |
| 5.4.7. | Ostrost – těstovitost | 97 |
| 5.4.8. | Spojitosť | 100 |
| 5.4.9. | Hubenost – plnost | 102 |
| 5.4.10. | Zjednodušení – obohacení | 105 |
| 5.4.11. | Délky | 107 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 5.4.11.1. | Rozdíly v délkách | 107 |
| 5.4.11.2. | Převaha horních – dolních délek | 110 |
| 5.4.12. | Pravoběžnost – levoběžnost | 111 |
| 5.4.13. | Rychlost | 115 |
| 5.4.14. | Členitost | 118 |
| 5.4.15. | Řádkování | 121 |
| 5.4.16. | Okraje | 123 |
| 5.4.17. | Pravidelnost | 125 |
| 5.4.18. | Zdůraznění a potlačení začátků a konců | 128 |
| 5.4.19. | Úvodní a koncové tahy | 130 |
| 5.4.20. | Diakritická znaménka | 132 |
| 5.4.21. | Interpunkce | 134 |
| 5.4.22. | Číslice | 135 |
| 5.4.23. | Adresa | 136 |
| 5.4.24. | Podpis | 138 |
| 5.4.25. | Namísto grafologické abecedy | 142 |
| 5.4.26. | Přehled základních významů znaků | 143 |
| 6. | PROJEVY NĚKTERÝCH OBLASTÍ STRUKTURY OSOBNOSTI V PÍSMU | 145 |
| 6.1. | Vitální základ a vitalita | 145 |
| 6.2. | Temperament | 148 |
| 6.3. | Emocionalita | 155 |
| 6.4. | Inteligence a racionalita | 159 |
| 6.5. | Vůle | 163 |
| 6.6. | Sebepojetí | 166 |
| 6.7. | Sociabilita | 169 |
| 6.8. | Morální vlastnosti | 175 |
| 7. | DYNAMIKA A VÝVOJ OSOBNOSTI V PÍSMU | 182 |
| 8. | PSYCHOLOGIE C.G. JUNGA A JEJÍ VYUŽITÍ V PSYCHOLOGII PÍSMÁ | 186 |
| 9. | SJEDNOCOVÁNÍ PROTIKLADŮ | 196 |
| 10. | POSTUP PŘI ROZBORU | 207 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 11. | GRAFOLOGICKÝ POSUDEK | 212 |
| 12. | K ANALÝZE SKRIPTU | 214 |
| 13. | K PÍSMU LEVÁKŮ | 216 |
| 14. | VYUŽITÍ PSYCHOLOGIE PÍSMU U KRESEBNÝCH TESTŮ | 218 |
| 15. | VYUŽITÍ PSYCHOLOGIE PÍSMU | 224 |
| 16. | LITERATURA | 226 |