

OBSAH

Úvod	9
Místo prologu	12
O moderní divadlo	18
Osvobozování divadla	25
Počátky divadelní činnosti Jiřího Frejky	43
České a Umělecké studio Vladimíra Gamzy	44
První divadelní projekty Jiřího Frejky	51
Veselá smrt a Pojištění proti sebevraždě	56
Cirkus Dandin	59
Směrem k Osvobozenému divadlu	62
Jiří Frejka a Osvobozené divadlo	71
První kroky Osvobozeného	71
Frejkovy teoretické úvahy	77
Depeše na kolečkách	81
Spor o konstruktivismus	86
Situace Osvobozeného divadla	88
Dada a Moderní studio	94
Divadlo aktualit	95
Provoz Dada	99
Visací stoly a Svatebčané	101
Voiceband	105
V&W v Dada	109
Schwitters a Třetí stůl	111
Dada profesionální?	113
Dada a revue	116
Cykly dramatických studií	118
Dada a hudba – Mistr Ipokras	126
Soumrak Dada	129
Moderní studio	133
První večer dramatických studií	134
Romeo a Julie	136
Repertoár Moderního studia	138
Konec studia	141
Závěr	143
Summary	146
Seznam použitých pramenů a literatury	155
Kalendárium divadelních aktivit avantgardy na českém území (1920–1941)	168
Obrazová příloha	183