

Obsah

Jak a proč číst tuto knihu	5
1. Na slovíčko, slovo...	6
2. Slovo o tvořivosti	12
2.1 Psychologické zdroje tvorby	12
2.2 Intuice	14
2.3 Inspirace	15
3. Slovo o povaze pádných předpokladů	17
3.1 Talent	17
3.2 Racionální složka	17
3.2.1 Paměť	17
3.2.2 Pozorování, sebeprojekce	18
3.2.3 Experiment	19
3.2.4 „Řemeslo psát“	19
3.2.5 Trojí četba	20
4. Slovo o příběhu	22
4.1 Příběh a mýtus	22
4.2 Příběh a morálka	23
4.3 Příběh a pravda	25
4.4 Příběh a syžet	27
5. Slovo o povídce	29
5.1 Struktura	29
5.2 Událost jako epické jádro	32
5.3 Povídka a tradice	33
6. Slovo o postavě v hlavní roli	35
6.1 Autor a postava	35
6.2 Typičnost a jedinečnost	37
6.3 Charakter postavy	38
6.4 Identita postavy	40
7. Slovo o skutcích a řeči	42
7.1 Jazyk a jednání jako charakterizační prostředek	42
7.2 Umění dialogu	45
8. Slovo o tématu	50
8.1 Námět, syžet, teze	50

8.2 Literární vlivy a osobní zkušenost	51
9. Slovo o formě a instrumentech	55
9.1 Kompozice	55
9.2 Autorské strategie	58
9.3 Jazykové prostředky	59
9.3 Role a techniky vypravěče	61
10. Slovo na závěr	64
11. Návod na použití. Praktická cvičení	66
11.1 Orientační dotazník	66
11.2 Motivační cvičení	67
11.3 Dopis	68
11.4 Pohádka	68
11.5 Pověst	71
11.6 Črta, povídka	73
11.7 Umělecká publicistika	80
11.7.1 Fejeton	80
11.7.2 Reportáž	84
11.7.3 Esej	85
11.8 Cvičení na závěr	93
Literatura	94