

Obsah

Úvodem.....	9
Literárne dejepisectvo ako synoptická mapa.....	13
Peter Zajac, Berlín	
Komparatívne inšpirované hypotézy a empirie konkrétného diela národnej literatury.....	23
Pavol Winczer, Vídeň	
Dykův Krysař jako dílo evropské moderny (1890—1910).....	29
Pavol Winczer, Vídeň	
Vývojová imanence a kontakty mezi literaturami: májovský daktylotrochej.....	41
Miroslav Červenka, Praha	
Projevy sémiotické parataxe v české literatuře 19. století.....	73
Jan Jiroušek, München	
1. Sémiotický pojem parataxe.....	73
2. Parataxe jako kulturní model ve 20. století.....	82
3. Parataxe v české literatuře a kultuře.....	83
Temperamentenlehre und nationales Autostereotyp in der tschechischen Literatur der ersten Hälfte des 19. Jh.	95
Gudrun Langer, Frankfurt am Main	
Podněty českých osvícenců z Vídně a Vídeňského Nového Města pro českou literární historii na počátku českého národního obrození.....	101
Stefan Michael Newerkla, Vídeň	
Časopis „Deutsches Museum“ Friedricha Schlegela a česká obrozená literatura.....	123
Dalibor Tureček, České Budějovice	

Modely transformace ve vztazích mezi českou a německou literaturou v 19. století	143
Hana Šmahelová, Praha	
Die Raumkonzeption in Jan Kollárs Slávy dcera.....	161
Ludger Udolph, Dresden	
1.	161
2.	162
3.	163
4.	165
5.	166
Impulse der Gattungsbildung und Gattungsveränderung: Entwicklungstendenzen der tschechischen Ballade bis zu Karel Jaromír Erben	173
Reinhard Ibler, Marburg	
Překlady německé zábavné prózy v procesu formování novočeské beletristiky a její čtenářské základny (Studie na materiálu povídek H. Claurena)	187
Lenka Kusáková, Praha	
1. Poetika Claurenových povídek a jejich recepce v německém prostředí	189
2. Česká recepce Claurenových povídek.....	196
3. Claurenovy povídky v kontextu české zábavné četby první poloviny 19. století	208
Obrozenská historická próza v německojazyčném kontextu	225
Zuzana Urválková, Brno	
České a německé povídky (kratší prozaické útvary) ze čtyřicátých let a padesátých let ve společenském kontextu	243
Václav Maidl, Praha	
Nachrevolutionäre Kunstprogramme und literarische Antworten — die Erzählungen Týden v tichém dom von Jan Neruda und Sieroca dola von Bolesław Prus.....	267
Katrin Berwanger, Potsdam	

Jaroslav Vrchlickýs „historische Dramen“ im Streit zwischen Nationalismus und Kosmopolitismus 287

Herta Schmid, Postdam

Zur Poetik der „historischen Dramen“ Vrchlickýs.....293

Pražské mosty a národní diskurz 323

Marek Nekula, Regensburg

1. Románský Juditin most324

2. Gotický Karlův most325

3. Barokní most doby rekatolizace326

4. Palackého most (polemika Karlovým mostem)328

5. Kafkův Čechův most332

6. Slavizace Karlova mostu334

7. Karlův most a protektorát336

8. Závěr.....337

Otázky nadnárodní motivace proměn funkčních modelů v české literatuře 19. století 345

Aleš Haman, Praha — České Budějovice