

| | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | DESIGN PŘED OČIMA |
| 15 | „BREJLAŘINA“ |
| 17 | ① Ruka a čočka |
| 31 | ② „Brejlař“ v <i>atelieru</i> |
| 33 | OČNICE, STRANICE, STĚŽEJKY |
| 33 | ① „Brejle“ a kov |
| 37 | ② Želvovina, rohovina a jejich nápodoby |
| 47 | DESIGN BRÝLÍ V ČESKOSLOVENSKU |
| 47 | ① Od cvikru až po <i>větrovky</i> 20. léta |
| 59 | ② Kulatá skla, <i>dublé</i> , bakelit nebo celuloid 30–40. léta |
| 73 | ③ <i>Nylonky</i> , plexit a <i>panto</i> 50. léta |
| 95 | ④ Dolonit, polyamid, opart i Retina 60. léta |
| 135 | ⑤ Velká skla, zatavené panty, <i>televize</i> , <i>lenonky</i> 70–80. léta |
| 179 | ⑥ <i>Flexpanty</i> , Cross, Tour, Boston a postmoderna 90. léta |
| 191 | BRÝLOVÉ RÁMCE |
| 191 | ① Některé věci stojí nad politikou SOME THINGS TRANSCEND POLITICAL BOUNDARIES BY NEIL HANDLEY |
| 195 | ② Brýle jako artefakt Interview se sběratelem brýlí Vilémem Rudolfem |
| 199 | ③ Design brýlí jako životní poslání Interview s návrhářem československých brýlových obrůb Jaroslavem Trubačem |