

ÚVODEM | 5

K. S. STANISLAVSKIJ (PŘEKLAD ALENA MORÁVKOVÁ)

[Z PŘÍPRAVNÝCH MATERIÁLŮ K PRÁCI O HERECKÉ TVORBĚ] | 9

IO RŮZNÝCH SMĚRECH V DIVADELNÍM UMĚNÍ] | 27

RUTINÉRSTVÍ | 27

UMĚNÍ PŘEDVÁDĚNÍ | 43

UMĚNÍ PROŽÍVÁNÍ | 51

SMÍŠENÉ SMĚRY | 63

UMĚNÍ HERCE A REŽISÉRA | 69

PŘÍSTUP K TVORBĚ ROLE (NALEZENÍ SEBE V ROLI A ROLE V SOBĚ) | 77

JAROSLAV VOSTRÝ: OD PROŽÍVÁNÍ K UMĚNÍ

I EMOCE A PROŽITKY | 97

1.1 STANISLAVSKIJ A DAMASIO | 97

1.2 OD PŘEDSTAVY K PŘÍBĚHU | 102

1.3 DAMASIŮV SVĚT AFEKTŮ I 106

1.4 „AŤ PLÁČE DIVÁK!“ | 109

1.5 LZE POCITY FIXOVAT? I 114

2. TVORBA POSTAVY | 118

2.1 KONEC HERECKÝCH OBORŮ | 118

2.2 PŘIROZENOST A PŘÍRODA | 121

2.3 PROŽÍVÁNÍ A TVORBA | 123

2.4 DIVADLO A UMĚNÍ | 129

2.5 TVŮRČÍ SEBECÍTĚNÍ | 132

LITERATURA | 137

JMENNÝ REJSTŘÍK | 139

SUMMARY | 141

RESŮMEE I 145